

# SHOWLAND NEWS



SPECIALE  
VENEZIA

81

**BEE TLE JUICE  
BEE TLE JUICE**

## I Leoni d'Oro a Venezia 81



**Peter Weir**, regista e sceneggiatore australiano (*L'attimo fuggente*, *The Truman Show*, *Master & Commander*), figura di riferimento nella New Wave del cinema australiano anni '70, riceverà il **Leone d'Oro alla Carriera** della 81esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (28 agosto – 7 settembre 2024). Vincitore di due premi **BAFTA** per la regia di *The Truman Show* (1998) e *Master & Commander* (2003). Nel 2022 è stato il primo regista australiano a ricevere un Oscar alla Carriera, dopo ben sei nomination. Al Festival de la Cinémathèque di Parigi ha annunciato il suo ritiro dal cinema. «Non ho più energia» - ha dichiarato il cineasta.



Leggenda del Cinema mondiale, una carriera costellata da interpretazioni memorabili e una serie di riconoscimenti. Tre candidature all'**Oscar** (*Alien*, *Gorilla nella nebbia*, *Galaxy Quest*). Sette candidature ai **Golden Globe**, tra cui due vinti nello stesso anno come migliore attrice in un film drammatico per *Gorilla nella nebbia* e migliore attrice non protagonista per *Una donna in carriera*. . Nel 1998 si è aggiudicata il **BAFTA** per la sua interpretazione in *Tempesta di ghiaccio* di **Ang Lee**. All'81ma Mostra Internazionale d'arte Cinematografica di Venezia riceverà il **Leone d'oro alla Carriera**; il direttore Alberto Barbera ha commentato così il premio che onorerà l'attrice: «il giusto riconoscimento a una star che ha saputo costruire ponti tra il cinema d'autore più sofisticato e pellicole capaci di coinvolgere il pubblico in modo schietto e originale, pur rimanendo fedele a se stessa».

## Venezia 81: la Mostra dei grandi ritorni e dei film più attesi



La prima grande sorpresa di questa **81esima edizione della Mostra Internazionale Cinematografica**, in programma dal **28 agosto al 7 settembre**, è il film d'apertura: *Beetlejuice Beetlejuice*, sequel del cult movie del 1988 di **Tim Burton** che, letteralmente, riporta in vita lo **Spiritello Porcello** impersonato da **Michael Keaton** con un cast che celebra l'universo immaginifico del regista di Burbank: **Winona Ryder, Catherine O'Hara, Justin Theroux, l'attuale compagna di Burton, Monica Bellucci, Jenna Ortega**, nuova musa del cineasta, conosciuta da tutti come la nuova Mercoledì Addams e **Willem Dafoe**. Dopo 36 anni Burton, sempre molto restio a realizzare sequel dei suoi film, ha deciso, in accordo col protagonista Michael Keaton (che pare ci regalerà un'interpretazione stupefacente) di riprendere in mano la storia di Beetlejuice. **Alberto Barbera** ha definito il film "una sorprendente altalena di immaginazione creativa e trascinante ritmo allucinatorio". *Beetlejuice Beetlejuice* uscirà nelle sale italiane il **5 settembre** distribuito da **Warner Bros. Pictures**.

Altro sequel attesissimo è *Joker: Folie à Deux* di **Todd Phillips** in cui **Joaquin Phoenix** veste nuovamente i panni di **Arthur Fleck**, affiancato da una partner d'eccezione, **Lady Gaga** alias **Harley Quinn**. Secondo le prime indiscrezioni, l'interpretazione di Phoenix del personaggio creato dalla **DC Comics** potrebbe valergli un altro meritasissimo Oscar.

Sorprese e grandi ritorni, dopo la pandemia e gli scioperi che hanno coinvolto Hollywood l'anno scorso, al Lido tornerà il glamour con red carpet "all star". Ci sarà la coppia **Clooney-Pitt** per *Wolfs* di **John Watts**; la divina **Nicole Kidman**, dopo ben 20 anni di assenza alla Mostra, presenterà, affiancata da **Antonio Banderas, Babygirl** di **Halina Reijn**. E poi ancora attraccheranno al Lido: **Julianne Moore, Tilda Swinton e John Turturro**, interpreti del film in lingua inglese di **Pedro Almodovar, The Room Next Door**; **Angelina Jolie** che incarna la "casta diva" **Callas** in *Maria*, nuovo biopic di **Pablo Larrain**, autore spesso presente al festival; **Jude Law, Nicholas Hoult, Tye Sheridan** per *The Order* di **Justin Kurzel**; **Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman, Lesley Manville**, protagonisti di *Queer* firmato da **Luca Guadagnino**.

Oltre ai divi hollywoodiani, il red carpet veneziano ospiterà anche divi del cinema francese, in primis **Isabelle Huppert** che presiede la giuria di questa edizione della Mostra e poi l'attore pluripremiato **Vincent Lindon** per *Jouer avec le feu* di **Delphine e Muriel Coulin, Camille Cottin**, madrina dell'ultimo festival di Cannes, per *Trois amies* di **Emmanuel Mouret, Jean Reno** per *Babygirl* di **Halina Reijn**. Infine, torna al Lido con *Mon inséparable* di **Anne-Sophie Bailly** in concorso nella sezione **Orizzonti, Laura Calamy**, premiata a Venezia nel 2022 per la sua interpretazione in *Full Time* di **Éric Gravel**.

Quest'anno i film avranno una durata notevole, costringendo stampa e cinefili a maratone interminabili; non solo lungometraggi ma anche vere serie d'autore. Due su tutte: *Disclaimer* di **Alfonso Cuaron** con **Cate Blanchett** (ormai habitué del Lido) e **Kevin Kline, Families Like Ours** di **Thomas Vinterberg**. Cinque gli italiani in concorso: *Campo di battaglia* di **Gianni Amelio** con **Alessandro Borghi, Gabriel Montesi, Federica Rosellini, Giovanni Scotti**; *Vermiglio* di **Maura Delpero** con **Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli, Carlotta Gamba, Sara Serraiocco**; *Iddu* di **Fabio Grassadonia e Antonio Piazza** con **Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barbora Bobulova**; *Diva futura* di **Giulia Louise Steigerwalt** con **Pietro Castellitto, Barbara Ronchi, Denise Capezza**.

Il Lido, una dimensione "altra" che mi accoglie ogni anno, da ben 17 anni, con amore e gioia.

Solo chi ha vissuto almeno una volta il tourbillon di emozioni tutto cinema, stelle, leoni e paillettes concentrati in undici incredibili giorni, può comprendere cosa provo e perché, ogni anno, sogno che torni presto la Mostra.

La festa sparisce nella foschia pre-autunnale di Venezia, i riflettori si spengono, le sale vengono chiuse, i tappeti rossi arrotolati, ogni anno verso i primi giorni di settembre. Come fosse una magia. O forse lo è... Ma le immagini, le emozioni, quelle rimangono, al di là del tempo e dello spazio della proiezione cinematografica, impressi nella mente e nel cuore, indelebilmente. **Grazie Venezia!**

**Maria Cristina Locuratolo**

## Venezia 81: come viene gestita la Sicurezza?

Intervista a **Riccardo Tavazzi** fondatore e presidente del **consorzio Unica**

La sicurezza dei grandi eventi rappresenta un aspetto sempre più importante nell'organizzazione di una manifestazione, soprattutto quella della **Mostra del Cinema di Venezia**. Quali sono le difficoltà legate alla sicurezza in un evento così importante? Quali sono le sfide? Ne abbiamo parlato con **Riccardo Tavazzi**, titolare e Presidente del Consorzio Unica, azienda specializzata nella sicurezza e da molti anni presente al Lido di Venezia per la Mostra del Cinema di Venezia.

### **Quando nasce la tua attività legata alla sicurezza?**

Inizio a svolgere questa attività negli anni '90, intorno al '96-'97. Nel 2000 ho aperto la prima società e ho fatto tutto l'exkursus delle società, dalla ditta individuale alla cooperativa, la SAS, la SRL, fino a quando abbiamo aperto il consorzio Unica e dal 2013 in poi abbiamo avuto lo sviluppo maggiore.

### **In quali ambiti opera Unica?**

Operiamo nell'ambito della sicurezza di tutte quelle attività che prevedono il controllo accessi, andiamo dalla classica reception alla sicurezza e sorveglianza a tutti gli effetti e all'accompagnamento vip. Arriviamo dalla grande distribuzione e negli anni ci siamo specializzati in svariati altre tipologie di clientela, enti ospedalieri, grandi aziende e siamo stati i primi a passare alle strutture alberghiere di lusso, in questo contesto abbiamo incrementato altri servizi come l' accompagnamento vip.

### **Dai primi tempi come è cambiato la qualità della sicurezza?**

La sicurezza pur non avendo le stesse competenze delle forze dell'ordine, deve comunque salvaguardare qualcosa, una volta avevi la possibilità di dire la tua e venivi ascoltato, oggi non è più così, però nel frattempo è cresciuto e si è specializzato il settore lusso e accompagnamento vip e quello è il settore che è nettamente migliorato dal punto di vista professionale.

### **L'incontro con la Mostra del Cinema di Venezia, quando è avvenuto?**

Dal 2006, mi ricordo che avevamo appena iniziato a lavorare con le strutture alberghiere arrivo con il mio socio dell'epoca al Lido di Venezia e ho visto questo mondo particolare che mi piaceva molto e ho voluto specializzarmi in questo modo; è stata una scommessa e così l'anno dopo abbiamo iniziato questa avventura, all'inizio è stato impegnativo, non difficile perché era il nostro lavoro, ma perché siamo molto precisi e meticolosi e se facciamo un lavoro, lo facciamo bene. All'inizio da zero è stato impegnativo, due anni particolari ma anche molto belli, perché il 2006-2007, in quegli anni, c'era molto glamour. Poi abbiamo saltato due-tre anni, perché il servizio era stato fatto da un signore che abitava al Lido, poi abbiamo ripreso fino ad oggi.

### **L'Hotel Excelsior è una delle location che gestite ed è il punto nevralgico dove confluiscono tutte le star. Quali sono le difficoltà nel gestire la sicurezza con tutti questi vip?**

Ti devo dire che facendolo da molti anni per noi è naturale, ma mi rendo conto che è impegnativo. Considera che il nostro lavoro si svolge principalmente all'**Excelsior**, ma facciamo servizio per la **Campari**, da due- tre anni facciamo tutte le altre strutture alberghiere a Venezia, dal **Gritti** al **St. Regis**, al **Bauer** che adesso ha chiuso al **Marriott** e altri. Comunque solo all'Excelsior abbiamo 17-18 postazioni fisse con due turni ciascuna e anche di notte, quindi solo in questo albergo abbiamo 40 persone in servizio. La difficoltà la incontriamo non nei vip, ma nelle persone che si intrufolano in ogni angolo dell'hotel per strappare una foto o autografo. Nel trattare con loro devi usare empatia, devi avere rapporto umano, non devi litigare con loro. Nell'hotel in sostanza controlliamo le persone mentre quando il vip esce e va, ad esempio al Palazzo del

Cinema, lì dobbiamo fare l'inverso, controllare che il vip non venga assalito dalle persone. In tutti questi anni non abbiamo mai avuto grossi problemi, grazie al lavoro che svolgiamo.

**Hai un ricordo di un momento particolarmente delicato per voi?**

Lo ricordo bene, quando venne **Noemi Letizia**, era lo stesso anno di **Clooney e Canalis**, ebbene aveva creato più caos lei di Clooney. Abbiamo fatto una fatica enorme a portarla dalla darsena alla terrazza, assaliti da giornalisti e fan che volevano farsi foto.

**Un personaggio che ti ha colpito più di altri?**

Sono rimasto affascinato da **Meryl Streep**, ne ho visti tanti, ma lei mi ha colpito sia per l'aspetto estetico che umano, una donna di grande carisma. Io sono un fan da sempre dei **Pink Floyd** e quando ho visto **Roger Waters** potevo anche tornare a casa.

**Giovanni Convertini**



## Joker: folie à deux



Credits: Warner Bros Pictures

Dopo l'enorme successo di *Joker* di **Todd Phillips** (**Leone d'Oro** alla 76esima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, due **Golden Globe**, undici candidature all'**Oscar** di cui due vinti), molti di noi ne aspettavano con trepidazione il sequel. *Joker: Folie À Deux*, diretto sempre da **Phillips**, non certo a sorpresa, è uno dei film in concorso a **Venezia 81**, probabilmente il più atteso della mostra. Lady Gaga interpreterà **Harley Quinn**, alter ego femminile del Joker. Phillips ha realizzato una visione personale del personaggio di Harley Quinn; l'interpretazione di Gaga si differenzierà molto da quella di **Margot Robbie** che ha incarnato Quinn in *Birds of Prey* e nel sequel reboot *The Suicide Squad – Missione Suicida*. Il film è stato definito un "musical -jukebox" con almeno quindici cover di brani famosi, reinterpretati durante le sessioni di terapia musicale nel manicomio criminale di Arkham dove il Joker è stato rinchiuso. Nel cast oltre a Lady Gaga e Joaquin Phoenix ci sono **Zazie Beetz** (*Atlanta*), **Catherine Keener** (*Essere John Malkovich*) e **Brendan Gleeson** (*Gli spiriti dell'isola*). L'attrice ha parlato del lavoro meticoloso e del cambiamento radicale apportato al suo stile di canto per interpretare la sua versione di Harley Quinn. In una intervista al magazine **Empire** ha dichiarato: «Ho lavorato molto sul modo in cui cantavo per farlo venire da Harley e non da me come performer, il mio modo di respirare era diverso quando cantavo come Harley».

La pellicola fa parte dell'etichetta **Elseworlds** e non del **DC Universe** di **James Gunn** e uscirà nelle sale italiane il **2 ottobre 2024** distribuita da **Warner Bros. Pictures**.

### Trama

Dopo l'uccisione del conduttore televisivo **Murray Franklin** e lo scompiglio creato a Gotham City, **Arthur Fleck** (**Joaquin Phoenix**) viene rinchiuso nell'istituto psichiatrico Arkham Asylum. Lì incontrerà la dottoressa **Harley Quinn** (**Lady Gaga**) con cui instaurerà una relazione sentimentale folle e pericolosa.

**Alan Valenza**



## Nicola Papparuso e Khaby Lame: una coppia da Oscar

Esperto di marketing e comunicazione, professore presso l'*Università Escuela Superior Sevilla de Moda*, scrittore, sceneggiatore, regista, **Nicola Papparuso** ama definirsi un attivista con la passione per la scrittura. Fondatore di **African Foundation Gate**, un'associazione che combatte ogni forma di discriminazione, pregiudizio o razzismo nel mondo della moda e che ha istituito *La Moda Veste la Pace*, un premio speciale destinato a personaggi pubblici che si sono distinti per il loro impegno sociale. Papparuso ci racconta le sue passioni e i suoi progetti, il suo rapporto con **Khaby Lame (@khaby.lame)**, il tik

tokер attualmente più seguito, con oltre **162 milioni di followers**.

**Nicola, hai svolto diverse attività nell'ambito politico, moda, sei editorialista ad esempio di "Voci in passarella", scrittore di romanzi, hai vinto un premio letterario, sceneggiatore, autore, regista anche di programmi tv, se tu dovessi sintetizzare il tutto chi è Nicola Papparuso?**

Di tutto quello che hai citato, quello che prediligo e che faccio con più passione in assoluto è dedicarmi ai diritti fondamentali dell'uomo, in particolare di contrastare i fenomeni di razzismo attraverso le mie attività, e poter così fare pressione affinché i governi possano promulgare leggi contro le discriminazioni. Quindi prediligo la definizione di attivista più di quella di produttore o manager e quella che svolgo con più entusiasmo e orgoglio e emergendo, a differenza di quelle di manager o produttore, che svolgo dietro le quinte. Cerco di non apparire mai, lo sto facendo con **Khaby Lame** perché per me è come un figlio, lo conosco da prima che diventasse famoso, l'ho preso con me sotto richiesta del padre, che voleva non solo una persona preparata e di fiducia ma un conoscitore dei valori della loro religione dell'Islam.

**Quando scatta la scintilla tra te e Khaby Lame?**

Lo conosco da tempo, conosco tutta la comunità senegalese in Italia, ho vissuto in Senegal molti anni, lì è nata la mia vocazione all'attivismo, e ho conosciuto la difficoltà che gli africani avevano rispetto all'allora integrazione in Europa, ho fatto mie queste difficoltà e le ho portate avanti contemporaneamente con le mie attività commerciali. In questo contesto, nel primo incontro con Khaby, la scintilla è scattata immediatamente, è stato un colpo di fulmine, lui aveva circa 22 anni.

**Quali sono le caratteristiche personali e professionali che più ti hanno colpito di Khaby?**

Khaby è un ragazzo straordinario sotto tutti i punti di vista, se non fosse stato così non avrei accettato l'incarico, lui arrivava da una serie di delusioni in termini di gestione e quindi era molto demotivato. Di Khaby mi piace la coerenza nell'ambito dei valori e della religione. Faccio un esempio: lui non accetta, pur essendo ben retribuito, di pubblicizzare prodotti che possono essere lesivi ad alcune componenti della società, come i bambini. Non accetta di pubblicizzare merendine, roba zuccherata, perché è consapevole che fanno male e loro non ne sono consapevoli. In più si rende conto del suo ruolo, se lui pubblica dei colori o articoli della scuola, il giorno dopo non sono più sullo scaffale, sono stati tutti venduti. Lui dice: "io non voglio rendermi partecipe di una condotta lesiva nei confronti di categorie deboli e così non voglio andare contro a dettami della mia religione che prevede di non alimentarsi con carne di maiale o alcolici"; lui non li pubblicizzerà mai. Rinuncia a migliaia di euro per la sua coerenza. Non si è fatto cambiare dal successo, è molto umile e disponibile.

### Un esempio?

Non riesce a dire di no a nessuno, a volte lo devo trascinare o riprendere, ad esempio quando dobbiamo prendere un aereo, perchè si ferma a fare i selfie con tutti, soprattutto ai bambini e anche quando la sicurezza gli dice di andare avanti, niente, lui continua a rischio di perdere l'aereo.

### Scatta ad un certo punto la scintilla con il cinema; come è nata questa idea?

Quando ho incontrato Khaby mi confida che il suo sogno, da sempre, era di fare cinema fare l'attore, non di fare l'influencer, quella è stata una svolta involontaria, allora tiro fuori la mia esperienza di produttore cinematografico e cerco di realizzare un suo sogno, che era quello di lavorare con **Will Smith**. Ho rispolverato la mia vecchia attività di produttore e ho chiamato **Marco Belardi** che ritengo essere oggi il più grande produttore cinematografico italiano, un uomo che ha una coscienza e un'etica molto forte. Abbiamo creato così, un team internazionale per il progetto cinematografico, girato in giro per il mondo con una major mondiale. E così è nato il primo progetto che a breve avrà il suo primo ciack, con un cast importante dove ci sarà anche un premio Oscar.

### Di quale progetto stai parlando?

*007Khaby* che prevede un cast che nessuno si aspetta, attori che hanno una carriera di oltre 40 anni. Sarà un action comedy; è la storia di un immigrato che arriva in Italia con un barcone. Per mantenere la famiglia fa il rider, consegna pizze. Un giorno durante una consegna accade qualcosa di strano che cambierà la sua vita, va in una casa per una consegna, gli apre un uomo di 70 anni, ritira la pizza e va a prendere i soldi ma non torna più. Dopo molta attesa, Khaby entra e lo trova morto, ucciso. E da lì, da rider diventa una spia che deve salvare il mondo dalla terza guerra mondiale. La differenza tra lui e James Bond è che lui ne combina di tutti i colori, fa un sacco di guai, farà tanto ridere. Non userà controfigure.

### Khaby ha come sogno vincere l'Oscar, può farcela?

Lui è determinato, studia, si prepara, non lascia niente al caso. Che diventerà un grande attore non lo dico solo io, ma l'ho portato a confrontarsi con attori del calibro di **Will Smith** con il quale, come da promessa, ha recitato in *Bad Boys 4*, lì compare in un cameo. Ha poi lavorato con **Ryan Gosling** e altri che l'hanno visto in azione, hanno visto la grande capacità di recitazione senza avere frequentato particolari accademie. Sono felice di aver mantenuto la promessa di farlo lavorare con Will Smith, lui era contento come un bambino.

### Progetti futuri?

Se avrà successo *007Kaby* ci saranno dei sequel, il film è strutturato per essere distribuito nelle sale e poi nelle piattaforme streaming. Inoltre, stiamo scrivendo un film, *The Jet*, è la storia di **Tommy Smith**, l'atleta che vinse alle olimpiadi del 1968. Alla premiazione indossò un guanto nero e alzò il pugno al cielo per dire no al razzismo; è un evento storico che viene ancora citato ma dimenticato dalla Storia. In questo film, parleremo di avvenimenti inediti di questa storia, il tempo si è cristallizzato sul pugno ma prima e dopo c'è tanto. E ancora, il 3 di agosto con Khaby, siamo ospiti di **Robert Redford**, che gli offrirà un corso molto veloce di regia perchè possa meglio strutturarsi nel muoversi, perché, in realtà, Khaby è fondamentalmente un regista più che un attore, lui è uno che si crea la scena da solo.

### È stato presentato il cartellone della Mostra del Cinema di Venezia, voi ci sarete?

Sicuramente faremo una passeggiata, nonostante che con Belardi stiamo organizzando lavori speciali a Hollywood, sicuramente ci saremo. Kaby è già stato a Venezia, ma questa del 2024 sarà un momento particolare. Avrà un significato particolare.

Giovanni Convertini



# BABYGIRL



Credits: Niko Tavernis

Finalmente a Venezia torna una delle dive più amate del cinema, **Nicole Kidman**; un premio **Oscar**, sei **Golden Globe**, un **Bafta**, uno **Screen Actors Guild Award**, tre **Critics Choice Awards**, due **Emmy** e un **Orso d'Argento** al **Festival di Berlino**. L'ultima apparizione di Nicole Kidman alla Mostra del Cinema di Venezia è stata per *Birth - Io sono Sean*, 20 anni fa. La coppia **Kidman-Cruise** al Lido, nel 1999, per l'ultimo film del maestro **Kubrick**, *Eyes Wide Shut*, mandò in visibilio il Lido; quest'anno la star australiana presenterà *Babygirl*, thriller erotico di **Halina Reijn** (che firma anche la sceneggiatura). Con lei un cast straordinario, da **Antonio Banderas** a **Harris Dickinson**, il leggendario **Jean Reno**, **Jude Law** e **Sophie Wilde**. Il film, in concorso, prodotto da **A24**, uscirà nelle sale distribuito da **Eagle Pictures**.

## Trama

Una potente donna d'affari, **Romy (Nicole Kidman)** mette a repentaglio la sua vita professionale e personale quando intraprende una storia sentimentale, segreta e intensa, con il suo giovane assistente, **Samuel (Harris Dickinson)**.

La regista Halina Reijn dichiara: «*La relazione al centro di Babygirl permette a Romy e Samuel di esplorare la loro confusione riguardo al potere, al genere, all'età, alla gerarchia e all'istinto primordiale. Nonostante la sua natura proibita, la gioia di quell'esplorazione è liberatoria, persino curativa*».

Giovanni Convertini

## Wolfs - Lupi solitari



Credits: Sony Pictures

**George Clooney** e **Brad Pitt** tornano al Lido di Venezia (per la gioia di tutti i loro fan) con *Wolfs* di **Jon Watts**. Il regista ha fortemente voluto i due attori, amici da sempre, per la sua nuova action comedy, in uscita il 19 settembre distribuita da **Eagle Pictures**. L'ultima volta che i due attori hanno recitato insieme risale al 2008, ai tempi di *Burn After Reading - A prova di spia* (film d'apertura a Venezia 65) e ,prima ancora, i due sono stati coprotagonisti in *Ocean's Eleven* e i suoi due sequel. Il film uscirà nelle sale cinematografiche italiane il **19 settembre** e il giorno dopo negli USA. In un'intervista a **Deadline**, George Clooney, parlando delle riprese, ha dichiarato: «È un film straordinario ed è divertente lavorare di nuovo con Brad. Ci siamo divertiti davvero tanto».

### Trama

Un risolutore professionista, **Jack (George Clooney)**, assunto per coprire un crimine di alto livello. Quando entra in scena un secondo risolutore, **Nick (Brad Pitt)**, i due "lupi solitari" sono costretti a lavorare insieme per la prima volta nelle rispettive carriere generando una serie di incontrollabili eventi.

**Alan Valenza**



# Open to the Future

Serramenti in alluminio ad alta efficienza energetica ed ecosostenibili.

Fresia Alluminio: finestre sempre aperte sull'innovazione.

81° Festival del Cinema di Venezia 2024



More info: [fresialluminio.com](https://www.fresialluminio.com)

## Queer

Dopo l'assenza dello scorso anno, quando la partecipazione di *Challengers al festival* venne annullata a causa dello sciopero degli attori a Hollywood, **Luca Guadagnino** torna in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia con il suo nuovo film *Queer*, adattamento per il grande schermo del romanzo omonimo di **William Burroughs**.

Nell'intervista rilasciata a **Cinecittà News**, Guadagnino ha così descritto il film: «*Queer sarà il mio film più personale. È un omaggio a Michael Powell e Giorgio Pressburger. Ho visto Scarpette Rosse almeno cinquanta volte e penso che apprezzeranno le scene di sesso di Queer, che sono tante e piuttosto scandalose*». Nel cast troviamo, **Jason Schwartzman, Henrique Zaga, Andres Duprat, Ariel Shulman, Drew Droege, e Colin Bates**.

### Trama

**Anni '40, William Lee (Daniel Craig) è un uomo sulla quarantina che vive a Città del Messico.** Lee si aggira per i club e i bar della città frequentati dagli studenti universitari americani espatriati, dai soldati congedati e altri personaggi emarginati. L'uomo si invaghisce di un militare della Marina americana in congedo, il giovane Allerton (**Drew Starkey**). Infine, i due partono per un viaggio in Sud America, alla ricerca di una droga nota come "Yage" in grado di aumentare le facoltà sensoriali e percettive.

## Maria

Pablo Larraín (*Jackie*) riporta Angelina Jolie, a Venezia, nei panni di Maria Callas, nel suo nuovo biopic che esplorerà la vita del leggendario soprano, denominata "la Divina". *Maria* si aggiunge alle opere precedenti del regista, incentrate sulle icone femminili della contemporaneità: *Spencer*, in cui Kristen Stewart interpreta Lady Diana e *Jackie* in cui Natalie Portman presta il volto a Jacqueline Kennedy. La sceneggiatura del film porta la firma di Steven Knight, autore britannico di fama mondiale. Le riprese si sono svolte per otto settimane a Parigi, in Grecia, a Budapest e a Milano. Nel cast troviamo Pierfrancesco Favino (*The Hummingbird*), Alba Rohrwacher (*La Chimera*), Haluk Bilginer (*Winter Sleep*), Kodi Smit-McPhee (*The Power of the Dog*) e Valeria Golino (*Portrait of a Young on Fire*). Nel film, i costumi della Jolie si ispirano agli abiti originali indossati dalla Callas. L'ultima partecipazione della Jolie al festival veneziano risale al 2007 quando accompagnò il suo attuale ex **Brad Pitt** per *L'assassino di Jesse James*. Riuscirà Angelina a vincere il suo terzo Oscar (Lady Gaga permettendo) e *Maria* a conquistare il Leone d'Oro?

### Trama

*Maria* racconta la storia tumultuosa, bella e tragica della vita della più grande cantante lirica del mondo, rivissuta e immaginata durante i suoi ultimi giorni nella Parigi degli anni '70.

**Alan Valenza**



[www.showlandnews.com](http://www.showlandnews.com)

Direttore Responsabile: Italo Iuorio  
Direzione, Redazione: Via Guala 77/A 10135 Torino Tel. +39 346.5075983  
Redazione: Giovanni Convertini, Maria Cristina Locuratolo, Alan Valenza  
Photo: Debora Convertini  
Segreteria di Redazione: Nicole Lillo  
Pubblicità e Marketing: Walter Amedeo Cascella, Roberto Zara  
Grafica e Stampa: Ediprint  
Progetto e proprietà  
Warz srl - Torino  
Numero zero in attesa di Registrazione