

SHOWLAND NEWS

GENNAIO - FEBBRAIO 2025 | NUMERO 2



Sanremo 2025:
“Prima e Dopo
Festival”



Sanremo 2025:
Cantanti in Gara e
Nuove Proposte



Oscar e BAFTA
2025: Tutte le
nomination

SANREMO 2025:
SI APRE IL SIPARIO!

Entra anche tu in **Dinamo!**

ALL'IMPIANTO FOTOVOLTAICO CI PENSIAMO NOI



Per te, da subito...

ENERGIA SCONTATA FINO AL 100%

Per saperne di più:



www.cerdinamo.it



3515038264



contatti@cerdinamo.it

CARLO CONTI: E SIAMO A QUATTRO!

Carlo Conti è uno dei volti più noti e amati della televisione italiana. Nato a Firenze il 13 marzo 1961, è un conduttore televisivo, autore, produttore e anche attore occasionale. La sua carriera è caratterizzata da una grande versatilità e da una lunga lista di programmi di successo che lo hanno consacrato come uno dei pilastri della RAI.

Carlo Conti è noto per il suo stile solare, elegante e rassicurante. È capace di mettere a proprio agio ospiti e pubblico, creando un'atmosfera familiare e mai sopra le righe. La sua immagine è sempre stata quella di un professionista serio e discreto, lontano dagli scandali e dalle polemiche.

Dopo una collaborazione radiofonica con Marco Baldini, nel 1977 fonda insieme con alcuni amici **Radio Firenze Nova**, mentre nel 1978 entra a **Radio Firenze 2000** dove comincia la sua attività di disc jockey e di speaker. Esordisce come **conduttore radiofonico** nel programma Estate 2000 e nei primissimi anni '80 conosce Giorgio Panariello e Leonardo Pieraccioni.

Tra i programmi più iconici di Carlo Conti ci sono quelli dedicati al quiz e all'intrattenimento leggero. **"L'Eredità"**, condotto da lui dal 2006 al 2015, è stato uno dei programmi più seguiti della fascia preserale. Qui ha introdotto uno stile di conduzione semplice, diretto e amichevole, conquistando milioni di spettatori ogni giorno.

Altri format di successo includono **"I migliori anni"**, uno show che unisce musica, ricordi e ospiti d'eccezione, e **"Tale e Quale Show"**, che ha avuto un'enorme popolarità grazie alla capacità di Carlo di valorizzare i concorrenti e mantenere un'atmosfera positiva.

Ha condotto il Festival di Sanremo per tre anni consecutivi, nel 2015, 2016, 2017 e ora presenterà l'edizione del 2025. Conti viene annunciato per la prima volta come conduttore e direttore artistico di Sanremo il 25 aprile 2014, edizione in cui la vittoria andrà a 'Il Volo' con la canzone 'Grande amore', venendo accompagnato sul palco da Emma, Arisa e la modella-attrice Rocio Munoz Morales. **E' autore della reunion di Al Bano e Romina Power.**



Credit: Wikipedia - Christian Turba

Segue come conduttore e direttore artistico anche nell'anno successivo, precisamente dal 9 al 13 febbraio 2016 in cui il vincitore (Stadio) con il brano 'Un giorno mi dirai' è stato invitato come rappresentante italiano agli Eurovision Song Contest, dovendovi rinunciare però in favore di Francesca Michielin. In questa edizione Carlo Conti è stato accompagnato sul palco da Madalina Ghenea, Gabriel Garko e Virginia Raffaele. Nell'edizione 2017 in cui il vincitore è stato Francesco Gabbani con 'Occidentali's Karma', Carlo Conti salirà sul palco a presentare insieme a Maria De Filippi.

Dopo diversi anni, **ritorna a condurre il sessantacinquesimo Festival che si svolgerà in diretta da martedì 11 febbraio a sabato 15 febbraio.** Verrà svolto come di consueto all'Ariston e Conti verrà affiancato da **Gerry Scotti e Antonella Clerici** nella prima serata, da **Bianca Balti, Nino Frassica e Cristiano Malgioglio** in seconda serata, a seguire **Elettra Lamborghini, Katia Follesa e Miriam Leone** nella terza, **Mahmood e Geppi Cucciari** nella quarta e **Alessia Marcuzzi e Alessandro Cattelan** per la finale. Gli artisti in gara saranno ventinove annunciati proprio da Carlo Conti, mentre l'ospite della prima serata sarà **Jovanotti** e della seconda **Damiano David**. Parlando delle canzoni del suo festival ha detto: "Mi sono arrivati soprattutto brani d'amore e intimi, nessuno che parlava di guerra o di migranti, non c'è stata censura, ma forse gli stessi artisti hanno scelto tematiche legate al microcosmo invece che ai grandi temi, come una forma di difesa".

REGOLAMENTO

Categorie in Gara

Quest'anno, il Festival segna il ritorno della distinzione tra le categorie "Campioni" e "Nuove Proposte", assente dal 2021. La categoria "Campioni" comprende 30 artisti selezionati tramite inviti diretti e candidature spontanee, mentre la categoria "Nuove Proposte" include 4 artisti emergenti selezionati attraverso il concorso Sanremo Giovani.

Struttura delle Serate

- **Prima Serata (11 febbraio):** Si esibiscono tutti i 30 Campioni con le loro canzoni inedite. Le votazioni sono affidate alla Giuria della Sala Stampa, TV e Web.
- **Seconda Serata (12 febbraio):** Metà dei Campioni ripropone i propri brani. La votazione è suddivisa equamente tra Televoto e Giuria delle Radio. Inoltre, due delle quattro Nuove Proposte si esibiscono, con valutazioni da parte di tutte le giurie, determinando il primo finalista.
- **Terza Serata (13 febbraio):** L'altra metà dei Campioni si esibisce nuovamente, con lo stesso sistema di votazione della seconda serata. Le restanti due Nuove Proposte si esibiscono, e viene selezionato il secondo finalista.
- **Quarta Serata (14 febbraio):** Serata dedicata alle cover di brani italiani o internazionali del passato, eseguite dai Campioni in duetto con ospiti o tra di loro. Le votazioni sono ripartite tra Televoto (34%), Giuria della Sala Stampa, TV e Web (33%) e Giuria delle Radio (33%). Il vincitore della serata cover viene proclamato, ma i risultati non influenzano la classifica generale. Nella stessa serata, i due finalisti delle Nuove Proposte si sfidano per determinare il vincitore della categoria.
- **Quinta Serata - Finale (15 febbraio):** Tutti i Campioni si esibiscono un'ultima volta. Le votazioni combinano Televoto (34%), Giuria della Sala Stampa, TV e Web (33%) e Giuria delle Radio (33%). I punteggi accumulati nelle serate precedenti vengono sommati per determinare una classifica complessiva. I primi cinque classificati accedono a una nuova votazione finale, mantenendo i punteggi precedenti, per decretare il vincitore assoluto del Festival.

Sistema di Votazione

Il sistema di votazione prevede una combinazione di:

- **Televoto:** Permette al pubblico di esprimere le proprie preferenze tramite chiamate telefoniche o SMS.
- **Giuria della Sala Stampa, TV e Web:** Composta da giornalisti accreditati, offre una valutazione professionale delle esibizioni.
- **Giuria delle Radio:** Formata da rappresentanti delle principali emittenti radiofoniche italiane, aggiunge una prospettiva radiofonica alle valutazioni. Le percentuali di influenza di ciascuna giuria variano a seconda della serata, come descritto in precedenza.

Partecipazione all'Eurovision Song Contest

Il regolamento stabilisce che il vincitore della categoria Campioni avrà la possibilità di rappresentare l'Italia all'Eurovision Song Contest 2025, che si terrà a Basilea, Svizzera. In caso di rinuncia, la RAI si riserva il diritto di selezionare un altro partecipante tra gli artisti in gara.

I CO- CONDUTTORI DI UN'EDIZIONE STRAORDINARIA

Sanremo si prepara a vivere un'edizione straordinaria del Festival della Canzone Italiana, e Carlo Conti, direttore artistico e conduttore, ha annunciato una conduzione all'insegna della pluralità e della collaborazione. Ad affiancare Carlo Conti, ogni serata vedrà nomi conosciuti del mondo dello spettacolo. Tra i nomi annunciati spiccano Bianca Balti, Geppi Cucciari, Katia Follesa, Nino Frassica, Elettra Lamborghini, Miriam Leone, Mahmood, Cristiano Malgioglio, Alessia Marcuzzi e Alessandro Cattelan, quest'ultimo già confermato come co-conduttore della serata finale.

Questo il calendario:

- **Prima serata:** **Gerry Scotti** (ha esclamato in maniera ironica: "Stranissimo vedermi su Rai1") e **Antonella Clerici** (E' davvero bello trovarsi tra amici e fare un festival da amici. Ci divertiremo)"co-conduttori della prima serata del festival di Sanremo 2025, per dare il via alla competizione. Sarà una serata intensa, con l'esibizione di tutti i 30 artisti in gara.
- **Seconda serata:** Carlo sarà affiancato da **Bianca Balti**, **Nino Frassica** e **Cristiano Malgioglio**.
- **Terza serata:** Sarà il turno di **Katia Follesa**, **Elettra Lamborghini** e **Miriam Leone**, pronte a portare brio e fascino alla conduzione.
- **Quarta serata (serata cover):** Protagonisti saranno **Geppi Cucciari** e **Mahmood**, per una serata dedicata alla reinterpretazione di grandi successi della musica italiana.
- **Quinta serata (finale):** La conduzione sarà affidata al trio composto da **Carlo Conti**, **Alessandro Cattelan** e **Alessia Marcuzzi**, per accompagnare il pubblico fino alla proclamazione del vincitore.



Credit Foto: RAI

Carlo Conti ha scelto di condividere il palco del Festival di Sanremo con attori, attrici, cantanti e comici per una conduzione ogni sera dal sapore diverso. Sarà una conduzione corale, sera per sera.



Gerry Scotti



Antonella Clerici



Bianca Balti



Nino Frassica



Cristiano Malgioglio



Katia Follesa



Elettra Lamborghini



Miriam Leone



Geppi Cucciari



Mahmood



Alessandro Cattelan



Alessia Marcuzzi

Credit Foto: RAI

CANTANTI IN GARA



ACHILLE LAURO

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2022.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Incoscienti giovani"**, brano scritto da L. De Marinis, S. Masnzairi, P. Antonacci, D. Simonetta, D. Nelli e G. Calculi.

Riguardo al proprio brano Achille Lauro dice: "La mia canzone, come sempre, è ispirata a una storia vera, parla di giovani incoscienti, parla di noi. Se la mia canzone fosse una fotografia probabilmente sarebbe una fotografia retrò, degli anni '80."



BRESH

Esordiente a Sanremo 2025. Nell'edizione del 2025 si presenta con **"La tana del granchio"**, brano scritto

da A. Brasi, L. Di Biasi, G. De Lauri e L. Ghiazzi. Riguardo al proprio brano Bresh dice: "È una canzone che sicuramente un inno alla libertà che forse l'unica cosa a cui possiamo aspirare, ambire... Che ci manca più di tutto. Se fosse un'immagine, la tana del granchio rappresenterebbe nient'altro che un granchio".



BRUNORI SAS

Esordiente a Sanremo 2025.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"L'albero delle noci"**, brano scritto da D. Brunori.

Riguardo al proprio brano Brunori Sas dice: "È una canzone che parla di come una nascita possa essere una rinascita, una gioia e una rivoluzione ma anche un momento di grande crisi. Racconto luci ma anche ombre e, se vogliamo, anche inquietudini. Racconto di una condizione che può crearti anche un certo senso di inadeguatezza, in quel limbo che sta fra l'essere genitore e sentirsi ancora figlio. Sicuramente mi tocca essere banale: l'immagine che mi viene in mente è proprio quella dell'albero, però dipinto dal mio amico Robert Figlia che ha fatto dei dipinti bellissimi e delle illustrazioni bellissime relative al disco. Ne ha accolto l'essenza rispetto a quello che canto e quello che ho scritto quindi sì, lo immagino proprio un dipinto di Robert di questo albero che sta di fronte a casa mia."



CLARA

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2024.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Febbre"**, brano scritto da C. Soccini, J. Ettore, F. Calearo, D. Faini e F. Abbate.

Riguardo al proprio brano Clara dice: "Febbre è una canzone a cui tengo tanto ed ho voluto usare proprio quest'immagine perché tutti noi abbiamo in mente cos'è la febbre che, seppure non è una cosa concreta, cambia la temperatura... sale e scende, un po' come le nostre giornate, le nostre emozioni e siccome arrivo da un anno pieno di emozioni, fortunatamente molto positive, ho pensato di portarla a Sanremo. Se fosse un'immagine sarebbe un cubetto di ghiaccio che si scioglie"



COMA_COSE

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2023.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Cuoricini"**, brano scritto da F. Mesiano, F. Zanardelli, A. Filippelli e G. Manilardi.

Riguardo al proprio brano i Coma_Cose dicono: "La nostra canzone affronta le dinamiche di coppia, parlando d'amore, ma in una versione un po' agrodolce: quella della convivenza quotidiana. Potremmo definirla una sorta di favola distopica della contemporaneità. Se dovessimo tradurla in un'immagine, vedremmo due cuori."

**ELODIE**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2023.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Dimenticarsi alle 7"**, brano scritto da E. Di Patrizi, D. Petrella e D. Simonetta. Riguardo al proprio brano Elodie dice: "Dimenticarsi alle 7 è un brano per me difficile da spiegare perché è molto visivo. È una canzone d'amore, c'è del dramma, ma allo stesso tempo è un pezzo deep house, quindi in realtà ha un incalzare, una cassa in quattro. C'è una disperazione un po' diversa. Se fosse un'immagine sarebbe un faro di luce sulla luna."

**FEDEZ**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2021. Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Battito"**, brano scritto da F. L. Lucia, A. La Cava, F. Abbate e N. Lazzarin.

Riguardo al proprio brano Fedez dice: "La canzone è intitolata 'Battito'. È un brano molto intimo, una dicotomia tra un brano d'amore in cui però la figura femminile incarna la depressione. Quindi è un brano sulla depressione, costruito come se fosse una canzone d'amore. Se la mia canzone fosse un'immagine, penso a un pixel nero."

**FRANCESCA MICHIELIN**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2021. Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Fango in Paradiso"**, brano scritto da F. Michielin, D. Simonetta e A. Raina.

Riguardo al proprio brano Francesca Michielin dice: "Fango in Paradiso è una storia d'amore finita o che in qualche modo sta finendo, e sostanzialmente c'è tanto struggimento. Io una canzone d'amore così non l'avevo mai scritta né mai interpretata. L'immagine che può descrivere questa canzone è l'edera, che è anche presente nel testo. E' una pianta rampicante, una cosa che va a coprire le cose. E anche se è mega affascinante sulle abitazioni comunque ti dà un senso di un luogo magari disabitato, un luogo dove non ci si frequenta più, dove non ci si parla più, quindi questa disabitudine che si crea nella relazione."

**FRANCESCO GABBANI**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2020. Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Viva la vita"**, brano scritto da F. Gabbani, C. Gabelloni, L. De Crescenzo, D. Simonetta, A. Vittori e G. Zito.

Riguardo al proprio brano Francesco Gabbani dice: "La canzone Viva la vita è un brano che nasce per le esigenze di raccontare l'essenza ai minimi termini dell'esistenza, al di là di tutte le sovrastrutture intellettualoidi, il cercare, forse in un modo frenetico, di arrivare a qualcosa di materiale e di tutte le problematiche che ci creiamo. È una canzone che ci ricorda quanto sia importante essere consapevoli che siamo vivi e che dobbiamo essere grati di essere vivi. Credo che, in un modo o nell'altro, questo brano riguardi tutti gli esseri umani. Se questo brano fosse un'immagine sarebbe due persone che si tengono per mano mentre vanno verso l'orizzonte e respirano."

**GAIA**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2021. Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Chiamo io chiami tu"**, brano scritto da G. Gozzi, D. Petrella e S. Tognini.

Riguardo al proprio brano Gaia dice: "Chiamo io, chiami tu parla di quel limbo d'indecisione che ci logora il cervello e non ci riporta nel nostro sentire e nei nostri istinti più primordiali. Questa è tutta la mia lettura. In realtà è una canzone mega leggera e super ballabile, che però ha un sottotesto che, se ascolti un pochino più intensamente, verticalmente, puoi cogliere. Se la canzone fosse un quadro, un disegno o una fotografia, io vedrei la spiaggia di Copacabana, il cartello con il Wi-Fi bloccato e tutto ciò che riguarda telefonia o connessione spenti."

**GIORGIA**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2023.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"La cura per me"**, brano scritto da R. Fabbriconi e M. Zocca.

Riguardo al proprio brano Giorgia dice: "La cura per me è un viaggio di sentimento profondo che volge a una trasformazione. Se fosse un'immagine o un quadro, vedrei una stanza buia spezzata da una luce che entra dentro questa stanza, illuminandola."

**IRAMA**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2024.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Lentamente"**, brano scritto da F. M. Fanti, R. Fabbriconi, M. Zocca e G. Colonnelli.

Riguardo al proprio brano Irama dice: "Lentamente è una canzone a cui tengo tanto che racchiude una verità, è molto trasparente e non vedo l'ora che le persone possano indossarla. Non vedo l'ora di cantarla. Se fosse un quadro, me lo immaginerei un po' come un piano sull'oceano"

**JOAN THIELE**

Artista emergente che fonde sonorità soul e R&B, spesso esplorando temi emotivi e intimi nei suoi testi. Esordiente a Sanremo 2025.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Eco"**, brano scritto da A. J Thiele, F. Abbate, S. Benussi ed E. Triglia.

Riguardo al proprio brano Joan Thiele dice: "Eco è una canzone che è nata all'incirca un anno fa, ed è uno di quei pezzi che è nato da solo, perché in qualche modo ho iniziato a scriverla piangendo, è stato emotivamente forte. È un brano che parla dell'importanza di difendere sempre le proprie idee e attraversare la paura. Se fosse un'immagine potrebbe essere una bellissima chitarra elettrica."

**LUCIO CORSI**

Esordiente a Sanremo 2025.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Volevo essere un duro"**, brano scritto da L. Corsi e T. Sabatini.

Riguardo al proprio brano Lucio Corsi dice: "La mia canzone parla del fatto che questo mondo ci vorrebbe infallibili, solidi come le pietre e perfetti come i fiori senza dirci che i fiori sono appesi a un filo. Parla anche del fatto che spesso è facile non divenire quello che si sognava essere. Sono poche le persone che possono dire di essere diventate ciò che sognavano da piccoli. E magari spesso non sarebbe stata neanche la via giusta. A volte sogniamo di essere qualcosa che non è tanto meglio da ciò che siamo. Se la mia canzone fosse un'immagine credo che sarebbe un albero di quelli su cui ti arrampichi da bambino... Oppure una fionda"

**MARCELLA BELLA**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2007. Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Pelle diamante"**, brano scritto da M. Bella, S. Cirenga, A. Simoncini, P. Mammaro e M. Rettani.

Riguardo al proprio brano Marcella Bella dice: "È un inno alla donna forte e determinata che sa quello che vuole e sa essere artefice della propria vita. È talmente forte, indipendente e resistente proprio come il diamante. Con un pizzico di ironia può essere anche un po' stronza ma sorprendente. Un pezzo contemporaneo fatto per divertirsi ballando, per un messaggio importante. Se diventasse un inno anche per una sola donna - conclude Marcella - saprei di aver fatto il mio dovere di artista".



MASSIMO RANIERI

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2022. Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Tra le mani un cuore"**, brano scritto da T. Ferro, F. Neviani, G. Anania e M. Venturini. Riguardo al proprio brano Massimo Ranieri dice: "È una canzone, innanzitutto, lacerante di bellezza perché è la storia di questa persona che finisce questo rapporto e aiuta l'altra persona a salvarla da questo cuore che è caduto in mare. non succede come nella vita che non ci si vede più e non ce ne importa più niente di quello che ognuno sta attraversando. I rapporti, quando finiscono, possono benissimo riprendersi oppure finire in un modo molto civile, molto più umano. Se la mia canzone fosse un'immagine io l'ho sempre vista come una di quelle immagini che vedi spesso anche su WhatsApp, il cuore che viene trafitto lacerato da una lancia"



MODÀ

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2023.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Non ti dimentico"**, brano scritto da F. Silvestre.

Riguardo al proprio brano Elodie dice: "La nostra canzone è una canzone d'amore in pieno stile Modà... potente. Questa volta è veramente potente perché si parla d'amore, ma si parla anche di coraggio. L'amore spesso può finire e arriva un momento in cui il coraggio e la determinazione di andare avanti sono fondamentali per non cadere nella tristezza. In quella parte del tuo cuore c'è sempre quel ricordo che, anche solo pensandoci, ti fa stare bene. Se dovessimo immaginarcela come un'immagine, io (Kekko) direi un tornado, mentre il resto della band immagina un insieme di chiari e scuri... un uragano nel mare"



NOEMI

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2022.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Se t'innamori muori"**, brano scritto da A. Mahmoud, R. Fabbriconi e M. Zocca. Riguardo al proprio brano Noemi dice: "Il tema di 'Se t'innamori muori' è molto forte. A parte questa frase che è pazzesca, essendo una metafora per raccontare l'abbandono... quando noi ci lanciamo e viviamo i sentimenti senza avere paura, o forse con quella paura di sentirsi fragili... questo è un abbandono, perché in realtà è tutto in mano a qualcun altro. Anche se alla fine c'è questo "serenamente" che risolve tutto, quando hai dato tutto e non hai niente da recriminarti. Mi sembra molto coraggioso, il pezzo come il titolo. Se fosse un'immagine, mi viene in mente un cielo dove c'è qualcuno che cade, abbandonato a una situazione di gravità zero, un po' Florence & The Machine.



OLLY

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2023.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Balorda Nostalgia"**, brano scritto da F. Olivieri, J. Boverod e P.

Pasini. Riguardo al proprio brano Olly dice: "Balorda nostalgia parla, ovviamente, di nostalgia balorda, perché fa sempre un po' male, di una sensazione di mancanza. Come tutte le canzoni che sto scrivendo ultimamente, è una presa male che non è fine a se stessa, ma finisce sempre in una liberazione generale. Racconta la nostalgia di qualcosa che non so ancora esattamente se ho già vissuto o no, però sicuramente qualcosa di vero. Se 'Balorda Nostalgia' fosse un'immagine, mi vengono in mente dei colori: nero e blu mischiati, che poi alla fine si scaldano... tutto un po' un casino, come me del resto."



RKOMI

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2022.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Il ritmo delle cose"**, brano scritto da M. M. Martorana, J. Ettore, M.

Pierotti, F. Catitti, V. Faraone e P. M. Lombroni Capalbo. Riguardo al proprio brano Rkomi dice: "Il mio brano arriva da un grande bisogno di accettare e accogliere il disordine e in qualche modo farlo mio, e dare un senso al tempo, al mio tempo. Se fosse un'immagine, vedremo una macchia di Rorschach."

**ROCCO HUNT**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2016.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Mille vote ancora"**, brano scritto da R. Pagliarulo, D. Simonetta, S. Tognini, P. Antonacci, L. Santarelli, M. Salvaderi e G. Rossi.

Riguardo al proprio brano Rocco Hunt dice: "Un titolo napoletano, manca la L di volte, non perché è un errore ma perché è in dialetto. È un brano che parla dell'affetto che una persona prova per la propria terra, in particolare la mia storia, ma soprattutto la storia di tanti altri ragazzi, sono sicuro che possa far rispecchiare un sacco di persone e non vedo l'ora di cantarla sul palco del festival di Sanremo. Se dovessi immaginare un'immagine che rappresenti la mia canzone, penso che sarebbe un quartiere qualunque o un bambino che sogna."

**ROSE VILLAIN**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2024.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Fuorilegge"**, brano scritto da R. Luini, F. Abbate, N. Lazzarin e A. Ferrara. Riguardo al proprio brano Rose Villain dice: "Fuorilegge è una canzone che parla di desiderio, mi piace sempre andare a esplorare i vari lati dell'amore e ho capito che la parte del desiderio, di passione quasi soffocante in realtà è forse una delle cose che più fa sentire vivi. Se 'Fuorilegge' fosse un'immagine o una fotografia forse sarebbe quella di una persona in un letto che si contorce d'amore sotto un cielo stellato."

**SARAH TOSCANO**

Esordiente a Sanremo 2025.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Amarcord"**, brano scritto da S. Toscano, J. Ettore, F. Abbate, F. Mercuri, G. Cremona, L. Grillotti ed E. Maimone. Riguardo al proprio brano Sarah Toscano dice: "Amarcord è preso dal film di Fellini, generalmente la canzone parla proprio di rivivere un ricordo un po' nostalgico. Se fosse un'immagine sarebbe sicuramente un Luna Park di notte."

**SERENA BRANCALE**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2015 tra le nuove proposte.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Anema e core"**, brano scritto da S. Brancale, F. Abbate, J. Ettore, M. Finotti e N. Lazzarin. Riguardo al proprio brano Serena Brancale dice: "Sono passati 10 anni di concerti, responsabilità, studio e esperimenti. 'Anema e core' È uno stile di vita, un'attitudine alla vita, a vivere bene le cose di pancia, ma con senno, con coscienza, un po' come l'attitudine che avrò per il Festival di Sanremo. Ritorno al festival con il brano giusto perché parla di attitudine, quella che dovremmo avere quando saliamo sul palco per dare tutta la nostra forza e passione mentre cantiamo. Se fosse un'immagine, sarebbe quel buonissimo e faticosissimo ragù di mia nonna, cotto 4/5 ore, dove io inzuppavo il pane e mi dava lo schiaffo perché non si poteva."

**SHABLO CON GUE', JOSHUA E TORMENTO**

Esordienti a Sanremo 2025 (Shablo e Guè) mentre Tormento presente nel 2001 con i "Sottotono".

Nell'edizione del 2025 si presentano con **"La mia parola"**, brano scritto da P. M. Lombroni Capalbo, M. Cellamaro, C. Fini, J. Bale, E. Canocchio, L. Faraone, R. Lamanna e E. Medici. Riguardo al proprio brano Shablo, Guè, Joshua e Tormento dicono: "Possiamo definirla un esercizio di stile tipico di quello che è il genere urban. Va a ripescare nella tradizione della musica black e soul reinterpretata in chiave contemporanea. Sarà una grande sorpresa. Se fosse un'immagine io l'assocerei alla scena del film "The blues brothers", quella dentro la chiesa con James Brown".

**SIMONE CRISTICCHI**

Ultima partecipazione a Sanremo 2019.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Quando sarai piccola"**, brano scritto da S. Cristicchi, E. Mineo ed E. Brunialti. Riguardo al proprio brano Simone Cristicchi dice: "Quando sarai piccola è una canzone che nasce per indagare il rapporto, la relazione che c'è, tra genitori e figli sul momento in cui questi due ruoli si ribaltano e quindi si diventa genitori dei nostri genitori. Se fosse un'immagine probabilmente sarebbe un'altalena"

**THE KOLORS**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2024.

Nell'edizione del 2025 si presentano con **"Tu con chi fai l'amore"**, brano scritto da A. Fiordispino, D. Petrella, E. D'Erme e S. Tognini.

Riguardo al proprio brano i The Kolors dicono: "È il nostro modo di celebrare il momento in cui ci guida l'istinto e non gli schemi. Tutto ciò che è inaspettato. È un brano che vuole un po' celebrare quei momenti in cui guida l'istinto e non il ragionamento e vuole celebrare quel tipo di spensieratezza che si prova in quei momenti. Se la nostra canzone fosse un'immagine, sarebbe l'ascensore."

**TONY EFFE**

Esordiente a Sanremo 2025.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Damme 'na mano"**, brano scritto da N. Rapisarda, L. Faraone e D. V. Vettraino. Riguardo al proprio brano Tony Effe dice: "Damme 'na mano parla sicuramente di Roma, che in oltre può essere vista come donna. È una canzone personale e passionale che parla d'amore oltre che a tante altre cose. Se questo brano fosse una foto vedrei una donna seduta in piazza Madonna dei Monti"

**WILLIE PEYOTE**

Ultima partecipazione a Sanremo nel 2021.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Grazie ma no grazie"**, brano scritto da G. Bruno, D. Bestonzo, A. Romeo e A. Vella. Riguardo al proprio brano Willie Peyote dice: "La mia canzone Grazie, ma no grazie parla di quello che si dice nel titolo, è un modo gentile per rispondere con un diniego. Vale per tante occasioni. In realtà il tema siamo noi, l'Italia in generale però presa con uno spirito ironico che secondo me nel periodo storico che stiamo vivendo serve e aiuta. Se la mia canzone fosse un'immagine vedremmo delle maracas, delle percussioni, una roba un po' latin"

Privat Assistenza

Dal 1993 la Prima Rete Nazionale di Assistenza Domiciliare

Sviluppo Società Cooperativa Sociale – Partner Privatassistenza

ASSISTENZA DOMICILIARE A PERSONE ANZIANE, MALATE E DISABILI

Via Enrico Forlanini 52, Arcore (MB) - Tel. 0399466944 – www.privatassistenza.it/monza-brianza/centro-arcore

NUOVE PROPOSTE



ALEX WYSE

Alex Wyse è un cantante italiano diventato famoso nel 2021 grazie alla sua partecipazione al talent show Amici di Maria de Filippi. Nel 2025 esordisce a Sanremo 2025 tra le nuove proposte.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Rockstar"**, brano scritto da A. Rina, F. Facchinetti e M. Ieva.



MARIA TOMBA

Maria Tomba è una cantante italiana diventata famosa nel 2023 grazie alla sua partecipazione al talent show X Factor, seguita da Fedez, anch'egli in gara. Nel 2025 esordisce a Sanremo 2025 tra le nuove proposte.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Goodbye (voglio good vibes)"**, brano scritto da A. Bruno, M. Tomba, G. Guerra, M. Guerra e S. Mineo.



SETTEMBRE

Settembre è un cantante italiano diventato famoso nel 2023 grazie alla sua partecipazione al talent show X Factor, seguito da Dargen D'Amico, arrivando fino alla semifinale. Precedentemente si è fatto conoscere partecipando anche a The Voice of Italy nella squadra di Gigi D'Alessio (2019) e condividendo i propri brani da lui scritti su TikTok.

Nel 2025 esordisce a Sanremo 2025 tra le nuove proposte.

Nell'edizione del 2025 si presenta con **"Vertebre"**, brano scritto da A. Settembre, L. Di Lenola e M. Finotti.



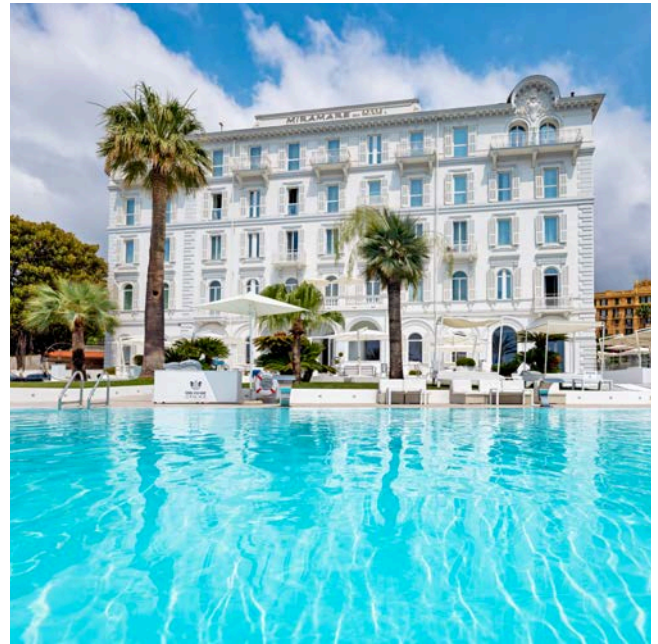
VALE LP E LIL JOLIE

Vale Lp, pseudonimo di Valentina Sanseverino, è una cantautrice e rapper italiana. Mescolando crudezza e poesia con un'attitudine unica, Vale LP è una delle figure più interessanti della nuova ondata di pop italiano, dalla personalità irriverente e diretta. Vale ha iniziato il suo percorso musicale nel 2018 pubblicando demo per divertimento su Soundcloud, ma ha avuto una svolta significativa quando ha incontrato la collega e amica Lil Jolie.

Angela Ciancio in arte Lil Jolie è una cantautrice classe 2000 della provincia di Caserta, che unisce il cantautorato italiano tradizionale al mondo rock, elettronico, urban e con influenze del pop francese. Nel 2018 inizia ad affermarsi sul web, dove si è fatta notare e apprezzare dalla scena urbana e hip hop tanto da pubblicare dei feat con Carl Brave e Ketama126 prima di pubblicare il suo primo EP, nel 2022, "Bambina". Diventata conosciuta nel 2023 grazie alla sua partecipazione al talent show Amici di Maria de Filippi. Nel 2025 esordiscono a Sanremo 2025 tra le nuove proposte.

Nell'edizione del 2025 si presentano con **"Dimmi tu quando sei pronto per fare l'amore"**, brano scritto da A. De Crescenzo, E. Dadone, F. Callearo, M. Cianchi, V. Sanseverino e S. Tognini.

HOTEL MIRAMARE THE PALACE, SANREMO



Credit Foto: Hotel Miramare The Palace, Sanremo

L'hotel "Miramare The Palace" di Sanremo fa parte, di sicuro, di quello che è il Festival perché ospita case discografiche, artisti e il "villaggio" di Tv Sorrisi e Canzoni, parte pulsante di ogni festival. L'hotel dispone di un ristorante e di un giardino che da direttamente sul mare e tante volte gli artisti hanno fatto foto dai balconi per fare vedere questo meraviglioso panorama.

Con il direttore, **Alessandro Materazzi**, vogliamo conoscere meglio quali sono le dinamiche di un hotel così importante nella settimana più caotica dell'anno per Sanremo.

"Il nostro Hotel è sicuramente al centro di quella che è la settimana Sanremese, in quanto collaboriamo con case discografiche che si affidano a noi, inoltre per il secondo anno consecutivo ospitiamo il party di inizio festival di Tv Sorrisi e Canzoni, mentre durante la settimana ospitiamo il Villaggio di Tv Sorrisi e Canzoni che sarà luogo di interviste ed eventi.

Cerchiamo di capire quelle che sono le esigenze del cliente così da poter convertire in servizi quello di cui i clienti hanno bisogno e creare per loro una piccola isola felice, che li aiuta a staccare da quello che è il turbinio di interviste e corse che la settimana di Sanremo richiede. Ovviamente dobbiamo sempre dare servizi che rispecchiano il fatto che siamo un **cinque stelle lusso**, che non riguarda solo le stanze, ma riguarda soprattutto i servizi, perché le stanze "belle" si possono trovare in tutti gli hotel di un certo livello, ma la discrezione e tranquillità non sono così facili da trovare, soprattutto in quella settimana.

Per noi l'**importanza di privacy e tranquillità è fondamentale**. Nonostante questo, riusciamo anche a rendere piacevole la settimana a quelle persone che forse aspettano i loro beniamini davanti all'hotel, perché a cadenza regolare e con tutta la privacy del caso, li facciamo entrare per 15-20 minuti così che possono vedere da vicino l'atmosfera che vige in hotel e magari anche vedere qualche loro idolo".

Nei giorni del festival vengono impiegate circa 80 persone, di cui 10 addette alla sicurezza che sono di sicuro fondamentali per mantenere una pace e un'armonia che il Miramare dimostra di poter offrire. Inoltre l'hotel è aperto 8 mesi su 12, da Aprile a Ottobre e poi nei mesi delle feste natalizie fino alla fine della settimana di Sanremo.

Vogliamo ringraziare il direttore Materazzi per la disponibilità nel concederci l'intervista rinnovando i complimenti ed estendendoli a tutto lo staff, per la professionalità e la cortesia.



Il Direttore dell'Hotel
Alessandro Materazzi



Suite White Pearl

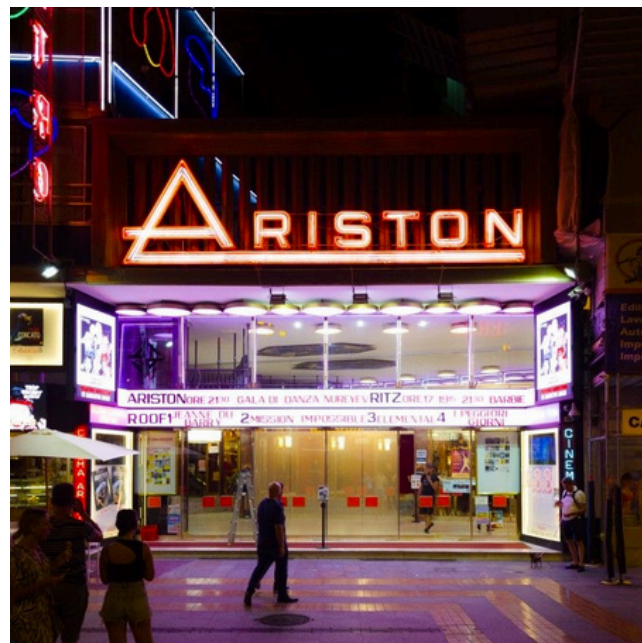


Terrazza Ristorante



Piscina

TRE CONDUTTORI POLIEDRICI PER IL “PRIMA FESTIVAL”



Bianca Guaccero, Gabriele Corsi e Mariasole Pollio sono i conduttori del 'PrimaFestival', la striscia che anche quest'anno precederà la messa in onda del Festival di Sanremo, dopo il Tg1 delle 20.

Per quanto riguarda **Bianca Guaccero** sta vivendo un momento momento magico. Dopo aver trionfato a Ballando con le Stelle e aver incontrato l'amore, la showgirl è protagonista anche del programma "Dalla strada al palco" che conduce insieme a Nek. Bianca viene chiamata a presenziare a "Miss e Mister 96", "Sotto a chi tocca", fino al provino per "La ruota della fortuna" dove è lo stesso conduttore storico Mike Bongiorno a sceglierla anche se lei rinuncerà per non trasferirsi a Milano. Debutta giovanissima attrice nel film di Fabio Segatori "Terra bruciata" (1999). L'anno successivo è tra i nomi dei protagonisti del film di Massimo Ceccherini "Faccia di Picasso". Nel 2008, Pippo Baudo la vuole al suo fianco a Sanremo. Nel 2015 è concorrente del programma "Tale e quale show", condotto da Carlo Conti su Rai 1. Nel 2017 partecipa alla fiction Rai "Sotto copertura - La cattura di Zagaria". Nel 2023 è concorrente a "Tale e Quale Sanremo".

Gabriele Corsi: showman, conduttore televisivo e radiofonico, comico e attore, è noto al grande pubblico soprattutto come membro del Trio Medusa, nel 1996 nella celebre fiction Il maresciallo Rocca, interpretando il carabiniere Michele Falcetti accanto a Gigi Proietti. Altre trasmissioni che gli danno il successo, Le Iene (1999-2007), Parla con me (2009-2010) e La gaia scienza su La7. Tra i suoi programmi di maggior successo figura Take Me Out - Esci con me, su Real Time, Boss in incognito e Reazione a catena. Dal 2019 Gabriele conduce il game show Deal With It - Stai al gioco su Nove e nel 2021 si cimenta come commentatore dell'Eurovision Song Contest.

Maria Sole Pollio, classe 2003, dopo diverse conduzioni molto apprezzate dal pubblico e addetti ai lavori come quella delle rassegne musicali Battiti Live e Coca Cola Summer Festival nel 2018 ha preso parte al film di Leonardo Pieraccioni Se son rose. Ora per lei il grande salto al 'PrimaFestival'. Ci sarà da divertirsi



Bianca Guaccero



Bianca Guaccero con Giovanni Pernice a "Ballando con le stelle"



Gabriele Corsi



Mariasole Pollio

Credit Foto: RAI

ALESSANDRO CATTELAN E SELVAGGIA LUCARELLI CONDUCONO IL “DOPOFESTIVAL”

Torna a Sanremo il 'Dopofestival'. Ad animare le serate il conduttore **Alessandro Cattelan** e l'opinionista fissa **Selvaggia Lucarelli**, ci saranno anche la giornalista di moda Anna Dello Russo e gli Street Clerks. La trasmissione, andrà in onda da un glass in piazza Borea d'Olmo, vicino all'Ariston, sarà quella del classico gruppo del festival, che a fine serata, riunito su un divano, commenta quanto appena accaduto all'Ariston. Cattelan stimolerà la discussione con il suo registro ironico, tra i giudizi senza sconti di Selvaggia Lucarelli, le considerazioni sugli abiti di cantanti e conduttori da parte di Anna Dello Russo, i pareri di alcuni giornalisti accreditati al festival e naturalmente alcuni degli artisti in gara che, con l'accompagnamento live degli Street Clerks, potrebbero regalare qualche performance a sorpresa. Carlo Conti e Cattelan in un'intervista presentando il dopofestival hanno detto: "Ho reintrodotta il Dopofestival e sarà Alessandro a condurlo, quindi commenti a caldo e rivivere le puntate del festival". "Carlo - spiega Cattelan - mi ha proposto un progetto un progetto interessante, ampio e quindi sono molto felice e questo è l'altro lato un po' della mia carriera: da una parte il talent e dall'altro la seconda serata divertente ad accompagnare a dormire gli ascoltatori che, dopo essersi goduti Sanremo, si godranno un po' di dibattito finale su quello che è successo". Alessandro Cattelan è un conduttore televisivo e radiofonico italiano, per anni padrone di casa di X Factor. Nel 2022 lo debutta su Netflix con Una semplice domanda e conduce, insieme a Mika e Laura Pausini, l'Eurovision Song Contest. Nello stesso anno porta in Rai il suo talk che viene ribattezzato Stasera c'è Cattelan su Rai 2. Inoltre dà vita a un progetto straordinario, una nuova casa editrice dedicata agli esordienti dal nome "Accento".



Alessandro Cattelan



Selvaggia Lucarelli



Credit Foto: RAI

SUPER OSPITE N1: JOVANOTTI

Lorenzo Cherubini, noto al grande pubblico come **Jovanotti**, è nato a Roma il 27 settembre 1966, da genitori originari di Cortona, in Toscana. Fin da giovane, ha mostrato una forte passione per la musica, iniziando la sua carriera come **disc jockey in diverse radio e discoteche romane**. Nel 1985 si trasferisce a Milano, dove incontra il produttore Claudio Cecchetto, figura chiave per il suo debutto nel panorama musicale italiano. Il suo album di debutto, "**Jovanotti for President**", pubblicato nel 1988, lo consacra come simbolo della gioventù italiana degli anni '80, grazie a brani come "Gimme Five". Nonostante le critiche iniziali, l'album ottiene un grande successo commerciale, vendendo oltre 400.000 copie. Nel corso degli anni, Jovanotti evolve il suo stile musicale, passando dall'hip hop e rap iniziali a sonorità più mature che abbracciano funk, world music e influenze rock. Le sue liriche diventano sempre più profonde, affrontando tematiche filosofiche, religiose e politiche, avvicinandosi alla tradizione dei cantautori italiani.

Dopo una carriera ricca di successi e sperimentazioni, il 31 gennaio 2025, Jovanotti pubblica il suo nuovo album intitolato "**Il corpo umano VOL.1**". Questo progetto segna il suo ritorno sulle scene musicali dopo un periodo di pausa dovuto a un incidente in bicicletta avvenuto a Santo Domingo nel luglio 2023. L'album si compone di **15 tracce**, tra cui i singoli "**Montecristo**" e "**Fuorionda**", già apprezzati dal pubblico. La tracklist completa è la seguente:

1. Montecristo
2. Fuorionda
3. Un mondo a parte
4. Senza se e senza ma
5. La mia gente
6. Le foglie di te
7. Grande da far paura
8. Innamorati e liberi
9. Universo
10. 101
11. Lo scimpanzé
12. L'aeroplano
13. La grande emozione
14. Celentano
15. Il corpo umano



Credit Foto: RAI

In occasione dell'uscita dell'album, Jovanotti ha dichiarato: "La realtà è sempre stupefacente e il bene trionferà!", sottolineando un messaggio di speranza e positività che permea le nuove canzoni.

Per promuovere "Il corpo umano VOL.1", l'artista intraprenderà il tour "Palajova 2025", con numerose date nei palasport italiani a partire da marzo. Inoltre, sarà il super-ospite della prima serata del Festival di Sanremo 2025, un evento molto atteso dai fan. Con questo nuovo progetto, Jovanotti continua a dimostrare la sua capacità di reinventarsi e di offrire al pubblico musica che unisce riflessioni profonde a sonorità coinvolgenti, confermandosi una figura centrale nel panorama musicale italiano. Torna al Festival di Sanremo dopo l'ultima partecipazione al fianco di Gianni Morandi come ospite, lui che a Sanremo come concorrente ci è andato solo una volta nel lontano 1989.

DAMIANO DAVID: IL FRONTMAN DEI MANESKIN SUPEROSPITE DELLA SECONDA SERATA



Credit Foto: RAI

Damiano David nasce il giorno 8 gennaio 1999 a Roma. Nel 2014 fonda la band dei **Måneskin**. Il successo avviene dopo la partecipazione ad **X Factor 2017** la band è caratterizzata da look e sonorità capaci di conquistare le platee italiane ed internazionali. Cavalcando il successo di X Factor pubblicano **Chosen**, un album che contiene il singolo omonimo. Entrambi diventano doppio disco di platino dopo in pochissimo tempo. Nel 2018 viene pubblicato il loro secondo singolo: **"Morirò da re"** e a giugno debuttano ai Wind Music Awards; su questo palco il loro lavoro viene riconosciuto tramite il conferimento di due riconoscimenti per l'album **Chosen**. Subito dopo la pubblicazione del nuovo singolo, **"Vent'anni"**, viene annunciata la loro presenza nell'[elenco dei partecipanti al Festival di Sanremo 2021](#). Sul palco dell'Ariston la band presenta un brano dal titolo d'impatto: **"Zitti e buoni"**.

La canzone dal carattere fortemente rock è poi la vincitrice del Festival. Parlando di loro nel 2021 Mick Jagger in un'intervista concessa a **7** il settimanale del Corriere della Sera ha detto parlando dei Måneskin: "oggi mi stupisce che la più grande rock band nel mondo sia italiana. L'Italia ha una tradizione musicale fantastica, ma non è certo conosciuta per le rock band". **Adesso Damiano ha intrapreso la carriera da solista** ed ecco la sorpresa: Carlo Conti annuncia che sarà il super ospite della seconda serata. Il frontman dei Maneskin, che ha recentemente rilasciato i singoli **'Born with a Broken Heart'** e **'Silverlines'**, che faranno parte del suo primo album da solista in uscita nel 2025, salirà sul **palco dell'Ariston mercoledì 12 febbraio**. Per Damiano David sarà la terza volta al Teatro Ariston, ma la prima da solista.

Nel 2021 ha partecipato alla gara come frontman dei Maneskin: il gruppo ha vinto la settantunesima edizione del festival con 'Zitti e buoni'. Una vittoria importante che ha permesso alla band di partecipare all'**Eurovision Song Contest, vincere ed essere lanciata nel panorama internazionale**. L'anno seguente, nel 2022, Damiano David è tornato a Sanremo, sempre con i Maneskin, nella serata d'apertura della settantaduesima edizione del festival. Parlando del suo singolo ha condiviso così le sue sensazioni "Silverlines è una canzone molto speciale per me. È stata una delle prime che ho registrato quando ho iniziato a lavorare a questo nuovo progetto. È una lettera di speranza verso il futuro, e ora, riguardando indietro, mi ritrovo esattamente nello stesso stato d'animo che la canzone descrive". Questo ultimo lavoro ci porta a scoprire la parte più intima più personale di Damiano. **Il suo tour da solista partirà l'11 settembre 2025** da Varsavia e toccherà quasi interamente tutti i continenti. Oltre trenta date tra Europa, Australia, Nord America, Sud America e Asia, con due appuntamenti in Italia: il 7 ottobre all'Unipol Forum di Milano e l'11 ottobre al Palazzo dello Sport di Roma.

DURAN DURAN: OSPITI PER LA QUINTA VOLTA AL FESTIVAL



I **Duran Duran** (nome ispirato a quello del personaggio di Milo O'Shea del film di fantascienza "Barbarella", il "Dr. Durand Durand") sono una delle band più iconiche della musica pop e new wave degli anni '80, noti per il loro stile unico che ha saputo mescolare pop, rock, elettronica e un'estetica visiva innovativa. Fondati nel **1978** a **Birmingham**, in Inghilterra, la band è composta da **Simon Le Bon** (voce), **Nick Rhodes** (tastiere), **John Taylor** (basso), **Roger Taylor** (batteria) e **Andy Taylor** (chitarra), sebbene la formazione abbia subito dei cambiamenti nel corso degli anni.

Il loro **debutto** avvenne nel **1981** con l'album omonimo "Duran Duran", ma è stato con il successivo "Rio" (1982) che hanno conquistato davvero il pubblico internazionale. Rio contiene alcune delle loro canzoni più famose, come "Hungry Like the Wolf," "Save a Prayer" e la stessa "Rio," tracce che non solo hanno fatto impazzire la radio, ma hanno anche preso piede nei video musicali, grazie alla forte componente visiva che i Duran Duran avevano saputo sviluppare con l'avvento di MTV. La band è stata una delle prime ad utilizzare i **video musicali come una forma d'arte visiva**, elevando l'esperienza musicale e facendola diventare un fenomeno a 360 gradi. I loro videoclip, girati in location esotiche e spesso caratterizzati da uno stile estetico sofisticato e glamour, sono diventati dei veri e propri manifesti della cultura pop dell'epoca.

Nel **1984**, i Duran Duran pubblicano "Seven and the Ragged Tiger", un album che rafforza ulteriormente il loro successo. Questo periodo segna anche l'inizio della loro ascesa come supergruppo internazionale, grazie anche a una serie di tour mondiali di grande successo. Tuttavia, la band comincia ad affrontare anche **difficoltà interne**: la pressione del successo, la frustrazione creativa e le tensioni personali portano a cambiamenti nella formazione, con Andy Taylor che lascia il gruppo poco dopo la pubblicazione dell'album.

Nonostante questi alti e bassi, i **Duran Duran continuano a produrre musica negli anni '80 e '90, adattandosi ai cambiamenti musicali e alle nuove tendenze.**

Durante gli anni '90, i Duran Duran vivono un periodo di relativa calma e non riescono a replicare il successo dei loro album precedenti. Tuttavia, negli anni successivi, riescono a riscoprirsi e a mantenere un seguito di fan fedeli, soprattutto con il ritorno alla formazione originale nel **2001** per l'album "Astronaut". Questo ritorno ha segnato un rinnovato interesse per la band, anche se il loro impatto culturale non è più lo stesso di un tempo.

Il **sound della band è cambiato nel corso degli anni**, ma la loro capacità di reinventarsi è sempre stata una costante. Pur rimanendo legati alle sonorità degli anni '80, hanno saputo adattarsi alle evoluzioni del pop e del rock, portando con sé una nuova generazione di fan. La loro capacità di mescolare melodie indimenticabili con un approccio visivo innovativo ha permesso ai Duran Duran di rimanere una figura di riferimento per il pop e il rock internazionale. **Oggi**, i Duran Duran sono considerati una delle band più influenti della storia della musica pop. Non solo hanno definito un'era, ma hanno anche contribuito in maniera significativa alla trasformazione del pop e del rock, sia dal punto di vista musicale che visivo. La loro capacità di rimanere rilevanti nel tempo è un testamento al loro talento e alla loro innovazione.

Nell'**'85, '87, '95** e nel **2008** i **Duran Duran hanno partecipato al Festival di Sanremo** in qualità di super ospiti ed anche quest'anno rinnoveranno i rapporti con l'Italia. Giovedì sera, **13 febbraio**, saranno i grandi protagonisti come ospiti internazionali.

Se anche tu

hai un'azienda e spesso pensi:

"ho bisogno di qualcuno con cui parlare di sicurezza sul lavoro, però spiegata semplice"

La buona notizia è che puoi contare sul nostro Staff pronto a dedicarti le soluzioni che hai sempre desiderato per:

- ✓ Sicurezza sul Lavoro (D.Lgs.81/08)
- ✓ Sicurezza alimentare (HACCP)
- ✓ Corsi di formazione
- ✓ Idoneità sanitarie (visite mediche)



SCANSIONAMI
INDICAZIONI
STRADALI ED
ALTRE INFO

centroimpresa
soluzioni per lo sviluppo aziendale

Vieni a trovarci in sede a Lodi Vecchio con questo promo: avrai in omaggio un checkup normativo della tua azienda!

>>>Infoline WhatsApp 328.1218593<<<

LADY CHEF MERLO, TORINESE A SANREMO PER IL SECONDO ANNO CONSECUTIVO



Il mondo della cucina è sempre stato un ambito "tradizionalmente" maschile e proprio per promuovere il principio di parità di mansioni e compiti fra uomo-donna, nel 1996 nasce un'Associazione all'interno della Federazione Italiana Cuochi: "Lady Chef". E' rappresentata sul territorio nazionale da donne che lavorano nel settore culinario e gastronomico con l'obiettivo di dare loro l'opportunità di migliorare le condizioni di lavoro, emergere e conquistare un proprio spazio, venendo riconosciute per propri meriti lavorativi.

Vi presentiamo la rinomata Lady Chef del "Savoy" di Torino, Mara Maria Merlo, che per il secondo anno consecutivo parteciperà al Festival di Sanremo, il 14 e 15 febbraio 2025, in rappresentanza delle Lady Chef Piemonte, mostrando a tutti il proprio impegno e passione per la cucina, esempio di eccellenza italiana e piemontese.

-Quando è nata la passione per la cucina?-

«Ho sempre avuto passione e tanta curiosità per il cibo. Fin da piccola aiutavo in cucina la mia mamma e con i suoi insegnamenti, ho conosciuto ed imparato a cucinare i piatti della tradizione piemontese.»

-In quali location operi?-

«Attualmente lavoro a Torino, in Piazza Savoia, 6 presso il ristorante "Savoy", operando come Chef e titolare del locale.»

-Quando hai pensato che Sanremo poteva essere un luogo dove sfoggiare il tuo essere cuoca?-

«E' stata una casualità o il destino. Quando sono andata a Sanremo per la prima volta non sapevo cosa avrei dovuto cucinare. E' stata una grande occasione che mi ha permesso di conoscere persone e realtà diverse rispetto alla mia Torino.»

-Quando hai saputo che saresti andata a Sanremo per la prima volta?-

«Ho avuto conoscenza di questa prima volta soltanto negli ultimissimi giorni di pre-apertura del Festival, e quindi è stato organizzato tutto molto velocemente.»

-Quale è stato il primo impatto con Sanremo?-

«Grande emozione, curiosità e anche un po' di ansia, ma poi è andato tutto bene.»

-In quale ruolo hai operato e opererai quest'anno? cosa implica il tuo ruolo?-

«Il Ruolo di noi "Lady Chef" è importante per l'ausilio che offriamo a questa enorme macchina che si chiama "Festival di Sanremo".»

-Quali piatti hai cucinato?-

«Ho cucinato tanti sughi, paste e verdure.»

-A una giovane che volesse intraprendere il tuo mestiere cosa consiglieresti?-

«Studio, caparbietà e tanta passione.»

-Hai una ricetta particolare per Sanremo?-

«A Sanremo porterò tante decorazioni per i piatti: dovendo essere molto veloci, non si ha il tempo per eseguire le decorazioni al piatto che a me piacciono molto...è come apporre la propria firma al piatto!»

EUROVISION SONG CONTEST 2025: UNITI DALLA MUSICA E DALL'AZZARDO

Piattaforme rotanti, lupi appassionati di banane, fuochi artificiali sparati da dei pantaloncini, lavaggio di mani in diretta: questo è l'Eurovision, tra musica ed azzardo, un vero e proprio show in cui chi osa per la maggiore sembra spuntarla. Questo forse è anche il caso dell'edizione del 2024, in cui il cantante svizzero **Nemo**, con la sua **"The Code"** si è aggiudicato la vittoria. La canzone non solo osa a livello tecnico spaziando tra genere elettro-pop, rap e persino opera, bensì anche nella performance. Durante lo spettacolo, Nemo viene mostrato su una piattaforma circolare bianca, su cui salta e volteggia, ispirata da una piccola trottola che conservavano come portafortuna personale. Nemo ha dichiarato che la canzone descrive la presa di coscienza della sua identità non binaria, affermando che ciò gli ha dato "libertà" infrangendo però "alcuni codici".

Il concorso si è svolto a Malmo, in Svezia dal 7 all'11 maggio 2024 in seguito alla vittoria di Loreen con "Tattoo" nell'edizione precedente, portando la Svezia in vetta alle classifiche assieme all'Irlanda con ben sette vittorie. La Svizzera, ora a quota tre vittorie come l'Italia, organizzerà l'**Eurovision Song Contest a Basilea dal 13 al 17 maggio 2025**. Il 69esimo Eurovision Song Contest sarà ospitato da tre donne di talento che incarnano il motto adottato dalla Svizzera per Basilea 2025: **"Benvenuti a casa"**.

Hazel Brugger (cabarettista e presentatrice pluripremiata), **Sandra Studer** (Sandra Simò, ex rappresentante della Svizzera all'Eurovision 1991 con "Canzone per te", oltre che cantante, attrice, presentatrice e commentatrice della preselezione nazionale dell'Eurovision Song Contest) e **Michelle Hunziker** (personalità internazionale più conosciute della Svizzera, versatile personalità dei media e imprenditrice nel panorama dell'intrattenimento europeo) presenteranno la Grand Final, che avrà luogo sabato 17 maggio 2025 alla St. Jakobshalle di Basilea.



Hazel Brugger, Sandra Studer e Michelle Hunziker presenteranno l' Eurovision Song Contest 2025 official portrait studio Photo: Mirjam Kluka

E dallo stesso luogo Hazel Brugger e Sandra Studer ospiteranno anche la prima semifinale martedì 13 maggio e la seconda semifinale giovedì 15 maggio. Secondo l'emittente svizzera SRG SSR, la scelta del trio ospitante per l'Eurovision Song Contest 2025 simboleggia i valori che definiscono la Svizzera: **apertura, diversità, multilinguismo e senso di unione**.

A maggio, il trio non mirerà solo a celebrare la diversità dell'Europa, ma anche a portare sul palco i veri valori e lo spirito della Svizzera, un paese noto per la sua apertura, integrazione e comunità.

E per quanto riguarda l'Italia? **Chi ci rappresenterà?** Dal 2021, grazie alla vittoria del Maneskin e anche all'uscita del film "Eurovision Song Contest: la storia dei Fire Saga" -nomination ai premi Oscar 2021 per miglior canzone "Husavik (My home town)", l'Eurovision Song Contest si è conquistato un forte seguito da parte anche del popolo italiano, tanto da portare la visione del programma in RAI.

Il rappresentante italiano verrà annunciato durante la conferenza stampa del vincitore di Sanremo, tra la notte del 15 e 16 febbraio 2025. Gli ascolti in anteprima dei brani da parte della stampa hanno dato il via ai pronostici sui favoriti e papabili vincitori, ed i nomi che spiccano sono **Giorgia** con "La cura per me", **Olly** con "Balorda Nostalgia", a seguire **Achille Lauro** e **Irama**, ormai volti noti della kermesse canora. Chi vincerà? Non ci resta che aspettare Sanremo.

“QUELLA RAGAZZA DALLA PELLE SCURA” INTERVISTA A NDÈYE FATOU KINÈ NDOYE



La letteratura ci permette di incontrare libri, autori e autrici che si sono contraddistinti per l'originalità con cui hanno raccontato le loro esperienze personali, in particolar modo la conquista della libertà personale, delle battaglie per la libertà o contro ogni forma di discriminazione. Oggi incontriamo **Ndèye Fatou Kinè Ndoye** autrice del libro **“Quella ragazza dalla pelle scura”**. Come ha vissuto la sua infanzia? Quali problemi ha incontrato nel lasciare il suo paese? Cosa l'ha aiutata ad emergere nonostante le difficoltà? Ecco la sua intervista.

-Kinè, cosa ricordi della tua infanzia?-

«Sono molto legata alla mia infanzia, ricordo cose positive e cose anche negative. Ci sono eventi che mi hanno segnato ed altri che ancora oggi ricordo e vorrei rivivere, momenti di gioia che ho passato con le mie amiche, che ho passato a scuola a giocare, a saltare la corda, a creare cose nuove.»

-Ad un certo punto, tua mamma ti ha detto che lei sarebbe dovuta venire in Italia dove c'era tuo papà e ti avrebbe lasciata con tua zia. Sarà stato un momento brutto per te? «Un momento sicuramente non bello perché non me lo aspettavo. Mia mamma era l'unica figura genitoriale che avevo all'epoca. Ho saputo in un pomeriggio che se ne sarebbe andata; prima di pranzo mi ha detto “oggi me ne vado in Italia”. Io pensavo che lei scherzasse perché era solita prendermi in giro, poi è arrivato il pomeriggio e lei veramente stava andando via. Per me è stato difficile, mi ha segnata e lo porterò sempre con me»

-Dopo alcuni anni arriva il momento in cui anche tu arrivi in Italia, e ti ricongiungi con la tua famiglia, in quel momento tu conosci le tue due sorelle che non avevi conosciuto prima. Quali emozioni hai provato?-

«Incontro finalmente la mia famiglia e le due sorelle che non avevo conosciuto prima, che sentivo solo al telefono. Avevo solo delle foto di loro, perché all'epoca non era molto frequente farci videochiamate, data la tecnologia allora poco sviluppata. Le sensazioni erano strane, una cosa mai vissuta. Sapevo di avere delle sorelle, sapevo di avere una mamma, ma alla fine non vivendoci era come se non ci fossero. Ero felice, molto felice. E' stata un'emozione nuova, veramente forte.»

-Come è stato l'inserimento a Torino?-

«Quando i miei genitori hanno deciso di portarmi in Italia, io non ero nemmeno pronta, non volevo venire. L'Italia ormai fa parte della mia vita, ma non ero pronta e questo non mi ha aiutato del tutto ad inserirmi in una società che non conoscevo assolutamente. Avevo tanta paura del cambiamento, avevo paura di lasciare le mie amicizie, di imparare una lingua che non conoscevo; sapevo dire solo “ciao, buongiorno, piano piano e non capisco l'italiano”»

-Qual è stato il tuo approccio con la nuova realtà, con la scuola, con persone che erano diverse da quelle che tu conoscevi e con cui sei cresciuta?-

«Il primo è stato un anno di silenzio, in cui non parlavo molto, osservavo tutto ciò che accadeva. Era come se fossi rinata. Era tutto nuovo per me, dovevo adattarmi al cambiamento prima mentalmente e poi affrontarlo nella realtà. Sono andata subito in terza media, i miei compagni di classe erano gentili nei miei confronti

anche quando non capivo. Dopo tre mesi ho iniziato a comunicare in italiano e piano piano a farmi capire. I problemi sono cominciati alle superiori: posso definirla una giungla»

-Alle superiori sei stata discriminata?-

«Assolutamente sì. Il pullman ci veniva a prendere e i ragazzi urlavano il mio nome continuamente, non mi era mai successo. Non la chiamerei discriminazione, bensì ad oggi bullismo»

-**“Quella ragazza dalla pelle scura”**: quando hai cominciato a scrivere?-

«Alle superiori. Avevo iniziato già prima a scrivere alcune frasi del mio stato d'animo. Ad un certo punto decido di scrivere il primo libro: me lo ricordo benissimo, era durante la lezione di italiano. Ricordo che avevo negli appunti il titolo del libro, e pensieri di cose che mi succedevano, magari uscivo per strada ricevevo delle provocazioni non gradite da parte di uomini della mia età o anche più grandi di me, e testimonianze di alcune ragazze nere. Mi sono detta “non possiamo tutti vivere le stesse cose”, e così ho deciso di scrivere questo racconto»

-“La ragazza dalla pelle scura”, è un libro di fantasia ma che parla di situazioni che si sono veramente verificate. Nikita è la protagonista, lei ha qualcosa di Kinè?-

«Certamente. Nikita è stata rifiutata e ha giocato sulla sua psicologia, come me. Kinè è stata discriminata, ma ciò l'ha resa forte. Nikita all' inizio non si apriva con la propria amica, ma un giorno si è sfogata, le ha detto tutte le cose che gli passavano nella testa. Dunque sì, c'è tanto di Kinè, come di altre ragazze, e non per forza nere, bensì italiane, cinesi, sudamericane, straniere»

-Oggi sei famosa sui social, scrivi, ti senti realizzata?-

«Più o meno, ci sto provando. Però mi sembra che la strada sia ben tracciata, insomma»

-Da quando tu hai visibilità sui social, il rapporto con gli altri è cambiato?-

«Decisamente, mi ha scioccata ma ho capito che in realtà le persone ti giudicano secondo quello che fai e quello che hai. Ed è un comportamento che mi ha fatto molto ridere. Ricordo che quando ho iniziato a fare qualche view, quando le persone pian piano hanno iniziato a riconoscermi per strada e sapere chi sono, hanno cambiato completamente

il modo di comportarsi nei miei confronti»

-Il social può essere un mezzo di comunicazione per rompere finalmente questa assurdità della discriminazione?-

«Certo, penso che ci stiamo già riuscendo, dico ci stiamo perché comunque non sono l'unica ragazza nera presente nei social, io ne ho sempre parlato, qualsiasi cosa che facessi mentre mi trucco, mentre cucino, mi fa veramente tantissimo piacere sapere che ci sono tante ragazze che si rivedono in tutto quello che ho vissuto. **E' come se dicessi alle altre ragazze coraggio, se vi sentite in questo modo non siete sole, io ci sono passata**»

-Sui social rappresenti dei brand?-

«Di **Cosmesi**. Collaboro con alcuni brand che mi mandano i loro prodotti e faccio video mentre mi trucco parlando della mia quotidianità, di argomenti “scomodi”, del mio libro, di crescita personale, di volersi bene, di essere forti, di seguire i propri sogni. Parlo comunque di ambizioni»

-Adesso stai scrivendo un secondo libro. Di cosa si tratta?-

«Il secondo libro tratta delle **Regine africane**. Io da quando ero piccola ero affascinata da tutto ciò che parlava di regine ma non trovavo fonti da nessuna parte dato che internet non esisteva, e così mi è venuta l'ispirazione. Mi sono detta “perché no”? Le regine africane hanno fatto tanto, hanno combattuto anche con persone che non erano solo africane. Hanno fatto tanto per il loro continente, e dimenticarle così non mi sembrava il caso: bisognava rendere onore a questa cosa, quindi ho preso la regina che mi affascinava di più, ho scritto una storia sulla sua vita, seguendo le linee della sua vita, quello che ha fatto, ma romanzandola»

-Cosa puoi dire alle ragazze che devono inserirsi in una società che non è la loro?-

«**Non dovrete mai smettere di credere in voi stesse, di pensare di non avere delle potenzialità**, perché ragazze, in Italia, stranieri, non solo, neri, hanno veramente tanto da dire, tanto da fare, tanto da dimostrare. Io ne sono la prova, quindi **non abbandonate i vostri sogni**»

“MR THANK YOU” E L'ECONOMIA DELL' ATTENZIONE

Sergey Kosenko, è uno degli influencer più seguito degli ultimi tempi, dopo successi nel settore sportivo ha lanciato progetti legati al mondo delle cripto valute. E' entrato nella scuderia di **Nicola Paparusso**, il manager di altri top creator come Khaby Lame, pronto ad approdare in Italia come brand Ambassador di una nota maison di moda.

-Quale ruolo ti piace di più?-

«Innanzitutto, adoro creare contenuti. Mi piace stare sul set e sono appassionato di recitazione davanti alla telecamera. È questo che mi rende davvero felice ogni singolo giorno.»

-Quando è iniziato il tuo viaggio nel mondo della finanza?-

«Ho iniziato a fare affari quando avevo 17 anni. Ora ne ho 37, il che significa che sono in affari da 20 anni. Quando ho iniziato a guadagnare il mio primo reddito disponibile, ho iniziato a investire. Ho acquistato la mia prima **criptovaluta** nel 2017. Ovviamente, come la maggior parte dei principianti nel mondo della finanza, all'inizio ho perso quasi tutto. Mi ci è voluto del tempo per capire come funziona il sistema. Ma ora mi concentro di più sul fare soldi piuttosto che sul perderli»

-Dopo la vittoria di Trump, Bitcoin ha raggiunto nuovi massimi storici. Perché pensi che sia successo? Le criptovalute possono entrare in una nuova era con lui come presidente?-

«Credo che **Trump abbia una posizione molto positiva sulle criptovalute**. Il fatto che abbia persino lanciato il suo memecoin la dice lunga. Non credo che nessuno si aspettasse questo da un presidente degli Stati Uniti, ma in realtà lui supporta le criptovalute da un po' di tempo. Naturalmente, la sua vittoria è stata una grande notizia per l'intera comunità delle criptovalute. Bisognerà vedere come si svilupperanno le cose, ma in base ai suoi primi passi è chiaro che le criptovalute continueranno ad espandersi a livello globale: diventerà più facile e più accessibile per le persone acquistarle. Molto probabilmente, i grandi fondi di investimento avranno presto la possibilità di investire non solo in **Bitcoin** ed **Ethereum**, ma anche in altre criptovalute, tra cui, forse, il memecoin di Trump.»



Sergey Kosenko "Mr Thank You" e Nicola Paparusso

-Quando è iniziato il tuo viaggio come influencer?

Qual è stata la sfida più grande?-

«Ho creato il mio primo account sui social media nel 2013: era **Instagram**. Ciò significa che faccio questo da 12 anni ormai. Come la maggior parte delle persone all'epoca, **non avevo idea che essere un blogger potesse essere una vera professione**, che si potessero guadagnare soldi o che sarebbe diventato un settore così grande. Stavo semplicemente condividendo la mia vita con amici e familiari. Col tempo, mentre mi mettevo in affari, ho iniziato a mostrare il dietro le quinte di ciò che stavo costruendo. Ciò ha attirato molta attenzione (non c'erano molti imprenditori pubblici). In seguito, ho lanciato un canale **YouTube**, dove ho iniziato a realizzare video più lunghi sul mio percorso imprenditoriale. Da quel momento in poi, sono stato costantemente attivo sui social media, usandoli non solo per condividere contenuti ma anche per promuovere le mie attività, poi, solo 2 anni e mezzo fa, ho lanciato il mio account Instagram internazionale, **"Mr. Thank You"**. È cresciuto a un ritmo folle: 47 milioni di follower in soli 2 anni e mezzo. Non mi sarei mai aspettato quel tipo di crescita.»

-Qual è la sfida più grande per un influencer?-

«La parte più difficile è **rimanere coerenti**. Farlo ogni singolo giorno, anche quando non ne hai voglia, ma è questo che distingue i professionisti dai dilettanti. Se lo tratti come un vero business, allora, come in qualsiasi altro settore, disciplina e coerenza sono fondamentali.»

-Qual è la sfida più grande per un influencer?-

«La parte più difficile è rimanere coerenti. Farlo ogni singolo giorno, anche quando non ne hai voglia, ma è questo che distingue i professionisti dai dilettanti. Se lo tratti come un vero business, allora, come in qualsiasi altro settore, disciplina e coerenza sono fondamentali.»

-Quali opportunità offre essere un influencer? Quale ruolo possono svolgere gli influencer nella società odierna?-

«Credo che viviamo già nell'**economia dell'attenzione**, dove l'attenzione è la valuta più preziosa. Possiamo vederlo in azione: una delle persone più ricche del pianeta, Elon Musk, è qualcuno che controlla principalmente l'attenzione delle persone. Gli influencer oggi sono essenzialmente i nuovi media: hanno una portata enorme, che si traduce naturalmente in potere e influenza. **Coloro che riescono a catturare e dirigere l'attenzione hanno un vantaggio significativo nel mondo degli affari, della cultura e persino della politica.** Proprio come i media tradizionali, gli influencer hanno il potere di dirigere l'attenzione del loro pubblico, sia verso aspetti positivi della vita che verso negatività. Tuttavia, ciò che distingue gli influencer dai media tradizionali è che sono molto più **concentrati sulla positività**. Almeno, questo è ciò che mi piace credere. Sulla mia piattaforma, faccio uno sforzo consapevole per spostare l'attenzione delle persone verso opportunità, amore, gioia, relazioni, amicizia e successo. Voglio che il mio pubblico si svegli ogni giorno sentendosi ispirato e motivato»

-Hai **partnership** con marchi? Quali?-

«Sono molto selettivo quando si tratta di scegliere i marchi da associare a "Mr. Thank You". Per me è importante che i marchi con cui collaboro siano in linea con i miei valori e contribuiscano a qualcosa di significativo al mondo. Sono orgoglioso di lavorare con **Jacob & Co.**, un marchio che crea orologi e gioielli davvero squisiti. La loro maestria aggiunge bellezza al mondo e apprezzo il fatto di farne parte. Un'altra collaborazione che mi entusiasma è quella con **WINK**, un social network che si rivolge al mercato americano. Adoro l'idea di aiutare le persone a connettersi e a trovare relazioni significative. Stiamo anche lanciando una campagna con **Gorgie**, un marchio americano di bevande energetiche salutari. Parte della campagna pubblicitaria è già stata filmata e sono entusiasta di aumentare la consapevolezza di un prodotto che unisce energia e benessere.»



Sergey Kosenko

-Quale piattaforma preferisci?-

«La mia piattaforma principale è **Instagram**. Al momento, ottengo circa 1,5 miliardi di visualizzazioni al mese solo su Instagram. La mia seconda piattaforma più popolare è **TikTok**, seguita da **YouTube**. Mi piace molto YouTube perché consente contenuti di lunga durata e un coinvolgimento più profondo. Di recente, ho lanciato un **podcast** in cui filmo episodi di due ore con ospiti affascinanti. Adoro questo formato perché consente conversazioni approfondite e narrazioni, qualcosa che piattaforme più brevi come Instagram semplicemente non possono offrire.»

-Quale consiglio daresti a qualcuno che vuole diventare un influencer?-

«Il consiglio più importante è di pubblicare almeno 30 video, idealmente 100. Non importa se sono perfetti o pessimi. Ciò che conta è continuare a migliorare poco a poco con ognuno di essi. La chiave è iniziare subito e rimanere costanti. Cerca di pubblicare **almeno 2-3 video al giorno. La coerenza è tutto.**»

-Qual è un sogno che vorresti realizzare?-

«In questo momento, il mio sogno più grande è creare un film con me stesso nel ruolo principale, un film che ispirerà centinaia di milioni di persone. Un film che li motiverà, mostrerà loro che nulla è impossibile e farà loro credere che possono cambiare le loro vite in qualsiasi momento e realizzare qualsiasi sogno abbiano mai avuto.»

OSCAR 2025

Sono stati annunciati i candidati agli Oscar 2025 a Los Angeles in una cerimonia condotta dall'attrice Rachel Sennott e l'attore e sceneggiatore Bowen Yang (presente anche in *Wicked*). Più volte posticipata a causa degli incendi, molte conferme e qualche sorpresa. **Isabella Rossellini** è candidata come Miglior attrice non protagonista per il suo ruolo in "Conclave". Niente da fare invece per Vermiglio di Maura Delpero.

Anora, The Brutalist, A Complete Unknown, Conclave, Dune: Part Two, Emilia Perez, I'm Still Here, Nickel Boys, The Substance e Wicked. Sono questi i 10 film in nomination per l'Oscar al Miglior film della 97ma edizione.

A dominare le nomination di questa edizione degli Oscar è **Emilia Perez**. Il musical di Jacques Audiard è stato candidato in **13 categorie**, a seguire con **10 nomination** ci sono **The Brutalist** e **Wicked**, con **8** ci sono **A Complete Unknown**, il biopic su Bob Dylan e **Conclave**, un thriller ambientato in Vaticano.

Come **Miglior regia** sono stati candidati Sean Baker per *Anora*, Brady Corbet per *The Brutalist*, James Mangold per *A Complete Unknown*, Coralie Fargeat per *The Substance* e Jacques Audiard per *Emilia Perez*. Nella categoria **Miglior attore protagonista** ci sono Adrien Brody per *The Brutalist*, Timothée Chalamet per *A Complete Unknown*, Colman Domingo per *Sing Sing*, Ralph Fiennes per *Conclave* e Sebastian Stan per *The Apprentice*. Per quanto riguarda la **Miglior attrice protagonista** ci sono Cynthia Erivo per *Wicked*, Karla Sofia Gascon per *Emilia Perez*, Demi Moore per *The Substance*, Mikey Madison per *Anora* e Fernanda Torres per *I'm Still Here*. Le sorprese sono in particolare nella categoria miglior attrice protagonista dove spicca la **mancata presenza di Angelina Jolie nel ruolo di Maria Callas e quella di Nicole Kidman in Babygirl**. Occhio a Demi Moore che potrebbe vincere il suo primo Oscar. La 97esima cerimonia di premiazione degli Academy Awards si terrà il **2 marzo 2025 al Dolby Theatre di Hollywood**.



Cast di "The Brutalist", Mostra del cinema di Venezia 2024.
Foto di Alberico Bortolin



Adrien Brody
Foto di Alberico Bortolin



THE BRUTALIST



Angelina Jolie
Foto di Debora Convertini



Nicole Kidman
Foto di Debora Convertini



ANORA



I'M STILL HERE

BAFTA 2025

I **BAFTA**, British Academy of Film and Television Arts, sono considerati l'equivalente britannico degli Oscar. La cerimonia all'inizio si teneva tra aprile o maggio, ma è stata anticipata a febbraio. Il premio raffigura una maschera teatrale creata dalla scultrice statunitense Mitzi Cunliffe nel 1955 commissionata dall'associazione dei produttori. I riconoscimenti sono rivolti a tutte le nazionalità, escludendo "Miglior film britannico" e "Miglior emergente". Durante la cerimonia, **Warwick Davis** verrà onorato col premio "BAFTA FELLOWSHIP". La star di Harry Potter e Star Wars ha affermato: "Per me, la Fellowship incarna lo spirito di inclusività, creatività e collaborazione che BAFTA rappresenta. Questo riconoscimento non riguarda solo il lavoro a cui ho contribuito, ma anche le persone che mi sono state accanto e il pubblico che ha reso questo viaggio degno di essere vissuto. Accetto questa Fellowship in onore di tutti coloro che vivono con il nanismo o qualsiasi forma di differenza, ricordandoci che la nostra unicità può essere la nostra risorsa più grande. (...) Grazie, BAFTA, per aver creduto nel mio viaggio".

Quali film hanno avuto la nomination ai BAFTA 2025? A guidare le candidature di quest'anno i contendenti più favoriti sono **Conclave** ed **Emilia Pérez**, rispettivamente con 12 e 11 nomination, entrambi tra l'altro in lizza come miglior film. Tra gli altri favoriti troviamo Anora, The Brutalist e A Complete Unknown, mentre un successo al blockbuster come **Wicked** 7 nominations. Per quanto riguarda la **regia** le nomination sono andate a Sean Baker- Anora, Brady Corbet- The Brutalist, Edward Berger-Conclave, Denis Villeneuve- Dune: Parte Due, Jacques Audiard- Emilia Pérez, Coralie Fargeat-The Substance. Nella categoria **miglior attrice protagonista** troviamo Cynthia Erivo- Wicked, Karla Sofia Gascón-Emilia Pérez, Marianne Jean-Baptiste- Hard Truths, Mikey Madison-Anora, Demi Moore-The Substance, Saoirse Ronan- The Outrun. Per quanto riguarda la categoria **miglior attore protagonista** troviamo Adrien Brody- The Brutalist, Timothée Chalamet- A Complete Unknown, Colman Domingo- Sing Sing, Ralph Fiennes-Conclave, Hugh Grant- Heretic, Sebastian Stan- The Apprentice.



Credit Foto: Wikipedia

Tra gli **emergenti** invece, categoria votata dal pubblico, spiccano i nomi di: Marisa Abela- Back to Black, Jharrel Jerome- Unstoppable, David Jonsson- Alien: Romulus, Mikey Madison- Anora e Nabhaan Rizwan- Informer.

I BAFTA Awards verranno consegnati anche quest'anno nell'ambito di una cerimonia di gala, fissata per domenica **16 febbraio 2025** alla Royal Festival Hall di Londra, South Bank, presentati da **David Tennant**, star di Doctor Who, che tornerà come presentatore.



Warwick Davis



David Tennant



EMILIA PEREZ



CONCLAVE

ALLA SCOPERTA DI REMO BASSETTI



-Remo Bassetti è un personaggio poliedrico: **scrittore, giornalista, notaio, fondatore e direttore del mensile "Giudizio Universale"** e dello spazio web Moncalierieoggi.it, appassionato di cinema e di arte contemporanea... chi è Remo Bassetti?-

«È una persona curiosa. Pensa che il valore sia dentro di noi, ma che la bellezza è vedere fuori, entrare in contatto con il mondo, scoprire delle cose, non rinchiudersi in se stessi. Più passa il tempo, più sento che il mio dispiacere è questo, di rischiare di non riuscire a conoscere cose nuove quanto vorrei. Io come notaio faccio un lavoro essenzialmente tecnico, però anche in quel campo e indipendentemente da questo credo che l'iperspecialismo che c'è oggi, per cui le persone conoscono spesso solo una branca o un argomento sia una limitazione del ruolo dell'intellettuale, che già oggi è piuttosto debole nella società e andrebbe un pochino rinvigorito»

-Parliamo di **cinema**. La rende felice il cinema oggi?-

«Il cinema mi diverte tantissimo, infatti devo dire che per rispetto verso i recensori del "Giudizio Universale", su cui scriveva per esempio Alberto Barbera, il direttore di Cinema di Venezia, Emiliano Morreale, insomma quelli che poi sono diventati i critici migliori, mi sono sempre tenuto un passo indietro. Ho cominciato a scriverne solo col mio blog, e devo dire che mi dà molta soddisfazione perché vedo che poi ne legge un sacco di gente e cerco di adottare uno stile un pochino diverso da quello ipertecnico. **È bello cercare non di raccontare solo la trama ma di far capire poi che cosa trasmette o non trasmette un film**; lo trovo in certi momenti entusiasmante. Il cinema italiano secondo me darebbe un'impressione ancora migliore se ritornassero ad essere distribuiti tutti i bei film piccoli che vengono prodotti, perché mi pare che i grandi registi vadano a corrente alternata»

-Stai lavorando un **nuovo romanzo**. Ci puoi dire qualcosa?-

«Questo romanzo è molto diverso da quelli precedenti, nel senso che quelli precedenti hanno una chiave grottesca, mentre questo tira la verosimiglianza fino a un punto di torsione. **È romanzo che cerca di essere un filo d'avanguardia dal punto di vista dello stile e della struttura**, ma sotto il profilo della trama è di una linearità assoluta, un romanzo classico, che non ha bisogno di ricorrere all'assurdo o all'inverosimile. Per gli altri romanzi ho giocato un po' sul surreale, qui non c'è nulla se non una realtà portata allo stremo. Diciamo è un romanzo che **mette in discussione "l'autofiction"**, che secondo me oggi è una tipologia spinta troppo oltre, che ci porta al narcisismo. E parla contemporaneamente del significato della memoria e della fotografia, oltre che dei rapporti di coppia, tutto questo visto attraverso degli estremi. La storia parte da una perdita di memoria, che non è poi questa cosa così originale, ma il fatto che venga applicata all'interno di queste chiavi che ti ho detto lo trovo molto originale»

Intervista completa su www.showlandnews.com

UNA SERA AL CINEMA

Abbonamento di **11 ingressi** a **60€**

Oltre **100 schermi** in Piemonte,
Valle d'Aosta e Liguria

Utilizzabile anche da **più persone**
contemporaneamente

Info

www.agispiemonte-valledaosta.it

FILM MUSICALI

Il musical nasce negli Stati Uniti tra l'Ottocento e Novecento in particolare per le rappresentazioni teatrali, ma ben presto questo genere ha conosciuto un rapido successo anche al cinema. Dai grandi classici ai capolavori più recenti ci hanno emozionato, fatto ballare (Grease), commuovere, insomma ogni volta che un musical viene proposto si mette in moto una serie di emozioni. Quali sono i musical da vedere in questo periodo?



EMILIA PEREZ

È il film-musical che ha più possibilità di vincere l'Oscar e che sta facendo incetta di nomination e di premi, presentato a Cannes ha vinto il Premio della giuria e il premio come Miglior attrice a **Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez e Adriana Paz**. Brilla ai **Golden Globe** dove ottiene **dieci candidature** e vince come miglior attrice non protagonista Zoe Saldana, miglior canzone a "El Mal" e il premio come miglior film straniero e miglior film commedia-musicale. **Ai BAFTA ha ricevuto 10 candidature e ben 13 agli Oscar.**

Trama: Rita è un avvocato al servizio di un grande studio, più interessato a scagionare i criminali che a consegnarli alla giustizia. Un giorno riceve un'offerta del tutto inaspettata: aiutare un potente boss del cartello messicano della droga a ritirarsi dai suoi loschi affari e sparire per sempre. L'uomo ha in mente di attuare il progetto su cui lavora da anni: diventare la donna che ha sempre sognato di essere insoddisfatta del suo lavoro, Rita decide di accettare l'incarico, ignara del fatto che questa scelta cambierà per sempre la vita di molti.



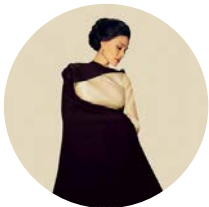
WICKED

Probabilmente uno dei musical più attesi in ambito internazionale, reso famoso dallo spettacolo di Broadway dall'omonimo titolo di Stephen Schwartz e Winnie Holzman, **tratto dal romanzo "Strega-Cronache dal Regno di Oz in rivolta"** di Gregory Maguire, a sua volta una rivisitazione de "Il meraviglioso mago di Oz" di L. Frank Baum. Nel 2022 è stato annunciato che il film diretto da Jon M. Chu sarebbe stato diviso in due parti (**Wicked: Part 1** e **Wicked: For Good**) e già il 20 novembre 2025 sarà quest'ultimo disponibile nelle sale italiane. Il cast comprende la famosa attrice di teatro **Cynthia Erivo** (Elphaba), la popstar **Ariana Grande-Butera** (Glinda), l'attore famoso per Bridgerton **Jonathan Bailey** (Fiyero), **Jeff Goldblum** (Mago di Oz), Ethan Slater (Boq), l'attrice premio Oscar **Michelle Yeoh** (Madame Morrible), Bowen Yang (Pfannee) e Keala Settle (Miss Coddle). Durante la sequenza "One Short Day" si verificano i cameo di **Idina Menzel** e **Kristin Chenoweth**, le "originali" Elphaba e Glinda del musical teatrale. Sette nomination ai BAFTA e dieci agli Oscar.

Altri musical consigliati:



A COMPLETE UNKNOWN



MARIA



BETTER MAN

Trama: Il Regno di Oz è in festa dopo la morte di Elphaba, la Perfida strega dell'Ovest sconfitta dalla piccola Dorothy. Glinda, la Buona Strega del Nord, conferma la notizia al popolo e racconta loro di Elphaba confermando la loro amicizia passata ai tempi dell'università. Diversi anni prima Glinda (allora chiamata "Galinda") si era iscritta all'Università Shiz nella speranza di studiare stregoneria con la celebre Madame Morrible. La professoressa, tuttavia, aveva notato l'enorme potenziale di Elphaba, che si era recata all'ateneo solo per accompagnare la sorella disabile Nessarose. Elphaba e Galinda sono costrette a diventare coinquiline, ma tra le due nasce subito una forte antipatia, esacerbata dalla grande popolarità di Galinda e le discriminazioni che Elphaba subisce per via del colore della sua pelle. L'arrivo di Fiyero getta in subbuglio l'università, in particolar modo quando quest'ultimo decide di organizzare una festa alla Sala da Ballo Ozdust per uscire con Galinda, mentre quest'ultima convince Boq ad invitare al ballo Nessarose. Commossa dal bel gesto, Elphaba chiede a Madame Morrible di cominciare ad insegnare magia anche a Galinda. Non appena lo scopre, Galinda è presa dai sensi di colpa e da qui instaurerà una vera amicizia con Elphaba, tanto da portarle assieme davanti al Mago.



Serramenti integrati all'ambiente



SISTEMI PER SERRAMENTI IN ALLUMINIO AD ALTA EFFICIENZA ENERGETICA ED ECOSOSTENIBILI

75° Festival della canzone di Italiana - Sanremo 2025



More info: [fresialluminio.com](https://www.fresialluminio.com)



Miramare The Palace Sanremo
Corso Matuzia, 9 - 18038 Sanremo (IM)
Hotel 5 * L
Contatti: +39 0184667601
info@miramarepalacesanremo.it

MIRAMARE
THE PALACE
LUXURY
SANREMO

Credits: Miramare The Palace Sanremo



www.showlandnews.com

Showland News - Testata registrata presso il Tribunale di Torino n° 34 del 23/09/2024 di proprietà di Warz Srl.

Direttore Responsabile: Carlo Gaeta.

Redazione: Giovanni Convertini, Elisa Rossetto, Alan Valenza, Luca Scaretti, Devis Botta, Loredana Negro, Mara Merlo.

Photo: Debora Convertini.

Segretaria di redazione: Nicole Lillo.

Pubblicità e marketing: Walter Amedeo Cascella e Dott. Roberto Zara.

Contatti: pubblicitaemarketing@showlandnews.com - 348/4466699 -
redazione@showlandnews.com

Stampa: Ediprint - www.ediprint.it